

MANUSCRIPTS OF BYZANTINE

MUSIC IN DENMARK

Bjarne Schartau

The number of manuscripts of Greek (Byzantine) ecclesiastical music in Denmark has, for rather obvious reasons, always been very small.

The Kongelige Bibliotek (Royal Library), while in possession of not insignificant collections of Greek MSS of secular and ecclesiastical authors representing in good specimens Greek writing from early minuscule to the Greek hands of European and Danish scholars, has only a few MSS containing musical notation proper (i.e. 'round notation' as used prior to the reforms of the Three Teachers), and three of these musical MSS were added to the collection Ny(e) kongelige Samling only within the last couple of decades; instigated by the presence of the main seat of the *Monumenta Musicae Byzantinae* in Copenhagen and (partly) with the financial support of the Ny Carlsberg Foundation and the Royal Academy of Sciences under whose *aegis* the MMB belong.

The presence of the MMB also explains why a few MSS of Byzantine music can be found in the safe of the IGLM, University of Copenhagen. A couple of these MSS have been the private property of the late Professor Carsten Høeg, one of the founders of the MMB; another couple properly belong to Høegs successor Docent, dr. phil. Jørgen Raasted, the *ab epistulis* of the MMB, and the rest belong to the Institute. (With the permission of Dr. Raasted the author of the present paper will be referring indiscriminately to the MSS actually located within the precincts of the IGLM as *IGLM MS no. ---*).

Up till now only very little work has been done on any of the Copenhagen MSS apart from what has, on various occasions, been published by Dr. Raasted; most of this in the nature of preliminary presentations of the most interesting items, while the well-known Greek expert on later MSS of Byzantine music in the developed (analytical) round notation, Dr. Gregory Th. Stathis has referred to one or two of them in his published works.

This paper is published with financial support from MMB.

There is not the slightest doubt that at least MSS NkS 4466,4^o and 2747,2^o of the Royal Library are highly interesting from a musico-palaeographical point of view and even to a certain extent as sources for compositions (this goes especially for the 2747,2^o with its more than 120 composers represented) of the masters of the centuries following the Fall of Constantinople, and the present paper does not claim to offer an exhaustive and 'final' analysis of these two large anthologies; it is, however, the author's hope that his description and presentation of all MSS of Byzantine music located in the Danish Capital will draw the attention of musicologists to some sources to the enrichment of our general knowledge of the development of styles in Greek ecclesiastical music found in a centre of humanistic studies far remote from the treasuries of the Holy Mountain of Athos, of the libraries of the Greek Mainland and the Isles, as well as those of the more conspicuous collections of the great libraries of Europe.

Even though the editor of the CIMALG has been generous with space offered, I have found myself compelled to be somewhat more brief than I should have wished to be. On the other hand, some readers may well find that I am already taking up more space than the subject deserves! Be that as it may: I reserve myself the right to return to the two large anthological MSS (maybe in particular the NkS 2747,2^o) in a further study of mine on some future occasion.

(Following a suggestion by Dr. Raasted, the MSS will be presented in their (approximate) chronological order, the oldest MS coming first, irrespective of call-number).

A note on the
descriptions:

Since it was decided to publish the present series of descriptions in English, I have had to alter slightly the pattern of arrangements of the 'purely' codicological-palaeographical sections from the one I would otherwise have followed viz. that of the Vienna Catalogues by Hunger-Kresten (in German).

As far as the treatment of the contents is concerned, I have chosen not to follow one single pattern, all the more so as no final *ταπάδετυμα* for the description of the contents of manuscripts of Byzantine music seems as yet to have been established - in general there are almost as many types of descriptions as there are authors. For all that, I shall, of course, have to acknowledge (and doing so is a great pleasure to me) my general indebtedness to my old companion of study in the IGLM Dr. Gregory Th. Stathis' monumental Catalogue of Athos-MSS; one obvious reason why I could not have employed his pattern of description is that I would then have had to publish my work entirely in Greek thus making it less accessible to many Western scholars.

Orthography

The Greek spelling of the MSS has, for practical reasons, been normalized.

Watermarks

have not received the kind of treatment that could be expected from a modern full-scale codicological description. I have no excuse to offer for this deficiency apart from pointing out that we are in the main concerned with very late MSS demanding an extensive study of special publications (neither Briquet, Mošin-Traljić or Harlfinger would bring us far on this material!) which have not been accessible to me - especially while working on the MSS in the IGLM. Besides, most of the MSS can be dated fairly accurately on internal criteria (in several cases presumably within 10-15 years +/-) and the watermarks could at most only act as confirmatory evidence of a not too cogent nature.

September 1984

NkS 4960, 4^o

14th century. Parchment 265x198 mm. (Space covered by writing 205x132 mm. - replacement folios 195x128 mm.) I+294+I folios. 42-46 lines a page (music & text); 34-36 lines a page for the replacement folios 86 and 142.

STICHERARIUM

1^r Ἀρχὴ σὺν θεῷ τοῦ στιχηραρίου· περιέχον (sic) τὴν ἀπασαν αὐτοῦ ἀκολουθίαν· μηνὶ Σεπτεμβρίου εἰς τὴν ἀρχὴν τῆς [δίκτου] καὶ τοῦ δσίου πατρὸς ἡμῶν συμεών τοῦ Στυλίτου: ἥχος α' Επεστη η εισοδος *Menaias*: Standard abridged calendar (i.e. as cod. Dalasseni, MMB I), but no provisions for December 10 (*Menas*), August 3 (*Isaakios* etc.) and August 25 (*Titus*).

159^r Μηνῶν τὸ τέρμα φίλος ὅδε μοι πέλει·/ καὶ Τεσσαρακοντάδος ἀρχὴν λαμβάνω·/ τῇ Κυριακῇ τοῦ Τελώνου καὶ Φαρισαίου: ἥχος α' Μη προσευξωμεθα φαρισαϊκως *Triodion*: Prosomoia interpolated, the first of these (Εγκρατεια την σαρκα) on 168^r.

216^v Ἀκολουθία τῶν ἀγίων Παθῶν τοῦ κυρίου ἡμῶν 'Ιησοῦ Χριστοῦ· μετὰ τὸ 'Εξάψαλμον λέγεται ἀλληλουΐα' ἥχος πλ δ' καὶ τὸ τροπά[ριον]"Οτε οἱ ἔνδοξοι [μαθηταί]· Αρχοντες λαων συνηθησαν *Pentekostarion*: From 229^v Easter office as follows: Τῇ ἀγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα' (ἥχος) α' 229^v Σημερον σωτηρια τω κοσμω (α') - Αναστασεως ημερα καρποφορησομεν (α') - 230^r Της λαμπρας καὶ ενδοξου (α')

254^r Στιχηρὰ ἀναστάσιμα τὰ ὅρδοήκοντα, ποίημα τοῦ Δαμασκηνοῦ 'Ιωάννου' τῷ Σαββάτῳ ἐσπέρας' ἥχος α' Ευφρανθῆτε ουρανού *Oktoechos*: Cyclic. Each Mode comprises Anatolika for Saturday Vespers, Alphabetika, Anabathmoi, and Anatolika for Sunday Orthros and Vespers.

277^v Στιχηρὰ ἔωθινά [διάστολα] τὰ ἔνδεκα ἥχος α' Εις το ορος τοις μαθηταις the 11 *Heothina*.

281^v Στιχηρὰ δογματικά, ποίημα 'Ιωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ' (ἥχος) α' Παρθενικη πανηγυρις the *Dogmatika*. (Between 283 and 284 loss of 2 folios.)

289^r Στιχηρά Σταυροθεοτοκία, ποίημα Λέοντος δεσπότου τοῦ Σοφοῦ' (ῆχος) α' Εν πευκι καὶ κεδρῷ καὶ κυπαρισσῷ Staurotheotokia desinit mutile

Additions: On folios 157^r-158^v at the end of the Menaia an almost contemporary hand added text and music for the following Stichera, provided with almost illegible headings: 157^r Τρισαριστευ αντιλειπτωρ (Demetrios) - 157^v Ο της αληθειας αητητος στρατιωτης (Demetrios) - 158^r Τον εκλαμψαντα προ αιωνων (Hypapante) - Τον μονογενη εξ αναρχου (Hypapante) - 158^v Τον ηλιον αρυψαντα

(Note: the major part of the above description is due to Dr. Jørgen Raasted)

State of preservation: excellent. *Gatherings:* 35x8, 8-2, 1x8. Quaternion υα' 6th folio cut out and replaced by one paper leaf (no visible watermark) - quaternion υη' same situation. *Custodes:* Greek letters throughout, on top of first recto and bottom of last verso: α' (f.1^r) etc.; υς'-custodes missing. *Scribes:* one main hand throughout (with the exception of f. 86 and 142), but many additions and supplements in text and margins by later users of MS. *Illumination:* red ornaments and capital initials throughout. *Notes:* fol + I καὶ τόδε --φόρου (?) τερδιακόνου σμυρναίου. *Owners:* Det kongelige Bibliotek (Royal Library) since 1976. (Acquisition from Musikantiquariat Hans Schneider, cf. below). *Binding:* simple, worn leather. *Literature:* Katalog Nr. 200: 200 musikalische Sammelstücke. Musikantiquariat Hans Schneider D 8132 Tutzing [1976], 56-57 description of the MS by Peter Wirth with two excellent colour reproductions of folios 103^v and 254^r. Jørgen Raasted, To nyerhvervede byzantinske musikhåndskrifter. Fund & forskning XXIV, 1979-1980, Det kongelige bibliotek - København, 29-36, with black and white reproduction of 4^r. Jørgen Raasted, Pulse and Pause in Medieval and Postmedieval Byzantine Chant. XVI. Internationaler Byzantinistenkongress Wien 4.-9. Oktober 1981, Akten II. Teil, 7. Teil (Wien 1982), 63-72 (in particular 63).

GkS 3537,8^o

16th century (?). Paper 130x97 mm. (Space covered by writing 100x68 mm.) I+45 folios. 22 lines a page (music & text).

ANTHOLOGY

I Blank

1^r-3^r notes in Latin; table of contents, entry on ownership
(cf. Adler).4^r Προθεωρία/Papadike (bound in wrong order; the present
fol. 4 belongs after the present fol. 5)
Τὰ δὲ μεγάλα σημάδια7^r 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἀγίῳ τῶν ἡχημάτων κατ' ἥχον (ἥχος) α' etc.
echemata arranged according to the Modes.9^r 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἀγίῳ τοῦ Μεγάλου 'Εσπερινοῦ, ποιηθέντος
παρὰ διαφόρων ποιητῶν, παλαιῶν τε καὶ νέων' ---
Δευτε προσκυνησωμεν πλ δ'9^v Εὐλογει η ψυχη μου τον κυριον (Ps. 103,1)10^r Εξομοιογησιν καὶ μεγαλοπρεπειαν (ibid., 2)
the "Ανοιξαντάρια" Ανοιξαντος την χειρα10^v Αποστροφαντος δε σου το προσωπον
Αντανελειει το πνευμα αυτων "---ποίημα τοῦ Παναρέτου"11^r Εξαποστελειει το πνευμα σου "---ποίημα τοῦ Ματστορος"11^v Ητω η δοξα κυριου "---ποίημα τοῦ Κουκουζέλου" πλ δ'12^v Ο επιβλεπων επι την γην "---ποίημα τοῦ Κοντοπετρη"13^v Ασω τω κυριω εν τη ζωη μου "---ποίημα τοῦ Κρητός" πλ δ'14^v Ηδυνθειη αυτω "---ποίημα τοῦ Κορώνη"15^r Εὐλογει η ψυχη μου τον κυριον "---ποίημα τοῦ Λαμπαδα-
ρίου" πλ δ'17^r Εθου σκοτος "---ποίημα κύριο 'Ιωάννον τοῦ Κλαδᾶ" δικτα-
ηχον πλ δ'18^r πληρωθέντων δὲ τῶν τριαδικῶν, διρχεται δ πρῶτος χορός"
πλ δ' οις εμεγαλυνθη τα εργα σου παντα εν σοφια21^r Κεκραγάρια arranged according to the Modes; *inc. mutile*
in the κεκραγάριον in the Third (authentic) Mode26^v Δοχὴ μικρὰ ψαλλομένη τῷ Σαββάτῳ ἐσπέρας, ποίημα 'Αγγέ-
λου Γρηγορίου. (ἥχος) α' ο κυριος εβασιλευσεν27^v Blank28^r 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἀγίῳ τῶν ἡχημάτων κατ' ἥχον, ποίημα κύριο
Βένου τοῦ Κορώνη, λεγόμενον 'Ανακαρᾶς' (ἥχος) α'29^v ικράτημα, ποίημα κύριο Βένου τοῦ Κορώνη, λεγόμενον ἀηδῶν
(ἥχος) β'30^r ήχημα, ποίημα κύριο 'Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλου(ς) (ἥχος) β'

31^r κράτημα λεγόμενον καλάμη, πο[ίημα] κύριο 'Ιωάννου τοῦ
Κλαδᾶ καὶ λαμπαδαρίου (ῆχος) β'

36^v κράτημα λεγόμενον κιννύρα, ποίημα κυροῦ Μανουὴλ λαμπα-
δαρίου τοῦ Χρυσάφη' (ῆχος) δ'

39^v κράτημα λεγόμενον σημάντρου(?) μέρος, ποίημα κύριο 'Ιωάν-
νου τοῦ Κουκουζέλου(ς) (ῆχος) α'

43^v κράτημα λέγομενον κουντέ, ποίημα κύριο Βένου τοῦ Κορώνη
καὶ πρωτοψάλτου δργανικόν πλ δ' *desinit mutile* 45^v

45^v (bottom) "pen-tests", musical notation and text Δευτε
προσκυνησαμεν (a man. rec.)

State of preservation: fairly good (recent restauration), but the ink, the red as well as the black, is mostly very faintly preserved, and consequently difficult to read in many places. *Gatherings:* due to the very tight binding (and the restauration) no exhaustive analysis can be carried out. *Custodes:* none visible on fols. 4-45; the MS has been slightly reduced by cutting. *Watermarks:* Adler refers to Briquet No. 3413 and finds another resembling Briquet No. 533. *Scribes:* one scribe throughout (black and red ink). *Illumination:* none (red captions/headpieces and initials only). *Notes:* cf. the references in Adler. *Owners:* a) Jo-hannes Laurenberg who on May 1, 1645 donated the MS to b) M. Stephanus Jo. Stephanus, historian and Professor Regius. *Binding:* 18th(?) cent. parchment with "De musica graece" in gold letters on back. *Literature:* Ada Adler, Catalogue supplémentaire des manuscrits grecs de la Bibliothèque Royale de Copenhague. (København, 1916), 403/103.

NkS 4466,4^o

17th century. Paper 213x157 mm. (Space covered by writing 1-292: 172x92 mm.; 293-361: 165x95 mm.) I+361+I folios. 1-292: 24 lines a page (music & text); 293-361: 30 lines a page (music & text).

ANTHOLOGY

1^r Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ τῶν σημαδίων τῆς ψαλτικῆς τέχνης ἀν-
ιουσῶν καὶ κατιουσῶν, σωμάτων καὶ πνευμάτων, συντεθει-
μένης εἰς αὐτὴν παρὰ τῶν κατὰ καιρούς ἀναδειχθέντων ποι-
ητῶν, παλαιῶν καὶ νέων:- Ἀρχὴ, μέση καὶ τέλος

7^r Μέθοδος τῆς παραλλαγῆς πανοφέλιμος κυρίου Γρηγορίου [Μπού-
νη] 'Αλυάτου' πλ δ'

8^r Μέθοδος τῆς καλλιφωνίας· ἥχος α'

10^r Σημάδια συντεθέν[τα] ἐντέχνως παρὰ τοῦ Μαῖστορος κυρίου
‘Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλη ὀκτάηχον α’ “Ισον, ὀλίγον, ὁξεῖα

13^v ‘Η σοφωτάτη παραλλαγὴ ἡ τοῦ μακαρίτου ‘Ιωάννου τοῦ Κου-
κουζέλη (“Koukouzelis’ Tree”)

14^r Δυσκολωτάτη παραλλαγὴ (the “Wheel”)

14^v Blank, except for some ‘graffiti’.

15^r Ἀρχὴ σύν θεῷ ἀγίῳ καὶ τοῦ Μεγάλου Ἐσπερινοῦ, ποιηθέντος
ὑπὸ διαφόρων, παλαιῶν ποιητῶν:— ‘Ιωάννου Γλυκέος ἥχος πλ
δ’ Ανοιξαντος σου την χειρα etc. (‘Ανοιξαντάρια: compo-
sors mentioned; 16^v δ Κοντοπετρής, 17^r δ Χρυσάφης, 18^v
δ Κλαδᾶς)

22^v καὶ τὰ παρόντα μετὰ τὴν αἰτησιν· ἀρχεται δ ἀριστερὸς χο-
ρὸς εἰς ἥχον πλ δ’ Μακαριος ανηρ

25^v είτα δ πρῶτος χορὸς ἄδει τὸ παρὸν καλοφωνικὸν τονηθὲν
παρὰ κυρίου Βένου Κορώνη· ἥχος πλ δ’ Ινα τι εφρυαξαν εθνη

28^r ἔτερος στίχος καλοφωνικὸς ποίημα Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη·
ἥχος πλ δ’ Εγώ σημερον γεγεννηκα σε

30^r ἔτερος στίχος καλοφωνικὸς ποιηθεὶς παρὰ κυρίου ‘Ιωάννου
Κουκουζέλη πλ δ’ Δουλευσατε τω κυριω εν φοβω

31^r Κεκραγάρια arranged according to the Modes. ἥχος α’ inc.
mutile

35^r δοχὴ τῷ Σαββάτῳ· ἥχος δ’ ο κυριος εβασιλευσεν καὶ ἔτέρα
δοχὴ (ἥχος) α’ ο κυριος εβασιλευσεν

35^v ἥχος δ’ Φως ιλαρον

36^r ἐκκλησιασκτικὸν ἥχος α’ etc. Θεος κυριος arranged accord-
ing to the Modes

39^r Τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς τὴν ‘Αρτοκλασίαν πλ α’ θεοτοκε παρ-
θενε

40^v ‘Αρχὴ σύν θεῷ καὶ τοῦ πολυελέου, ποίημα τοῦ ἐντιμωτάτου
καὶ λογιωτάτου κύρος Χρυσάφη καὶ ἡμετέρου διδασκάλου (ἥχος)
α’ Δουλος κυριον

43^r Στίχος καλοφωνικὸς κυρίου Κωνσταντίνου Μαγουλᾶ (ἥχος) α’
Αστραπας εις νετον

44^v ἔτερος πολυέλεος Κουκουμᾶς, πρὸς τοῦ ποιήσαντος ἔχων τὴν
κλῆσιν· ἥχος α’ Δουλος κυριον

47^r τὸ “άστραπᾶς” ἐπροεγράφη εἰς τὸν πολυέλεον τοῦ κύρος Χρυσά-
φη· (αγια) δ’ ος επαταξε τα πρωτοτοκα

50^v ἥχος α' ἡ Βουλγάρα καλουμένη κυρίου Ἰωάννου Γλυκέως·
ἔτεροι λέγουσιν, τοῦ Μαΐστορος Κουκουζέλη: (ἥχος) α' Καὶ
τὸ μημοσυνὸν σου

51^v στίχος ἐντεχνος καλοφωνικός, ποίημα κυρίου Βένου τοῦ Κο-
ρώνη: ἥχος α' Στομα εχουσα

55^v διοξαστικὸν ἐντεχνον τοῦ πολυελέου: (ἥχος) α' Δοξα καὶ νυν

56^r ψάλλονται τὰ παρόντα εἰς διαφόρους ἀγρυπνίας: Μακαριος
ανηρ - αλληλουϊα
πολυέλεος ἐκκλησιαστικός (ἥχος) β' Δουλοις κυριον - αλλη-
λουϊα, Αινειτε το ονομα κυριον - αλληλουϊα

56^v εἰς τὰς ἑορτὰς τῆς Θεοτόκου ψάλλεται ἥχος α' Πασα η γη
αλαλαξατε τω κυριω - αλληλουϊα τῇ Κυριακῇ τῇς Τυρίνης
(ἥχος) γ' Επι των ποταμων Βαβυλωνος - αλληλουϊα
'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἀγίφ καὶ τῶν κατ' ἥχον πασαπνοαρίων, ψαλλο-
μένων εἰς τὸν ὄρθρον' τὸ μὲν παρὸν ποίημα τοῦ ἐντιμωτάτου
καὶ λογιωτάτου κύρο Χρυσάφη, καὶ ἡμετέρου διδασκάλου: ἥχος
πλ α' (Pasapnoaria: composers mentioned; 58^r κύριος Ἰωάν-
νου Κουκουζέλη ἥχος α', 59^v κύριος Γεώργιος 'Ραιδεστινὸς
- "ἐκαλλωπίσθη παρὰ ἀρχιερέως Νέων Πατρῶν" - ἥχος πλ β',
61^r κύριος Γεώργιος 'Ραιδεστινὸς ἥχος γ', 62^v the same,
εἰς ἥχον βαρύν, 64^r κύριος Χρυσάφης καὶ πρωτοψάλτης τῇς
Μεγάλης 'Εκκλησίας) after 65^v lacuna

66^r τιμιωτέρα τοῦ "Ορθρου κυρίου Μανουὴλ Χρυσάφη ἥχος πλ α'
Καθειλε δυναστας

66^v δι αύτὸς (ἥχος) πλ α' Αντελαβετο Ισραηλ

67^r Τοῦ Λαλούτζου ἥχος πλ β' (νενανω) Καθειλε δυναστας

67^v ἔτερον κυρίου Γεωργίου 'Ραιδεστινοῦ ἥχος πλ δ' Καθειλε
δυναστας

68^r τοῦ αύτοῦ πλ δ' Αντελαβετο Ισραηλ

68^v 'Αρκτέον δὲ σὺν Θεῷ ἀγίφ καὶ τῶν ια' ἐωθινῶν, ποίημα κυ-
ρίου Λέοντος τοῦ σοφωτάτου καὶ βασιλέως, τὸ δὲ μέλος κυ-
ρίου Ἰωάννου τοῦ Γλυκέως: (ἥχος) α' Δοξα - Εις το ορος
The 11 Eothina Anastasima

76^v διξιολογία ποιηθεῖσα παρὰ κυρίου Μελχὶσεδέχ ἐπισκόπου 'Ραι-
δεστοῦ εἰς (ἥχον) πλ α' Δοξα σοι τω δειξαντι

78^v ἔτέρα διξιολογία ποιηθεῖσα παρὰ τοῦ ἐντιμωτάτου καὶ λογιω-
τάτου κυρίου Χρυσάφη πρωτοψάλτου τῇς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης
'Εκκλησίας ἥχος πλ δ' Δοξα σοι τω δειξαντι

80^V ἔτερον τεχνικότερον πλ δ' (the Trisagion of the Doxology)
 Αγιος ο Θεος

81^r ἔτερον τεχνικότερον δ' λέγετος (the Trisagion of the Doxology) Νε αγιος λαχυρος

82^r ἔτερον τρισάγιον τοῦ "Ορθρου κυρίου Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη
 ἥχος δ' Αγιος ο Θεος - ἔτερον τρισάγιον λεγόμενον/ (82^V)
 τοῦ Λαλούτζου ἥχος πλ δ' τοῦ "Ορθρου: Αγιος ο Θεος

83^r ἔτερον τρισάγιον τοῦ Τιμίου Σταυροῦ ἥχος δ' Αγιος ο Θεος

83^V ἔτερον νεκρώσιμον συνοπτικόν νενανώ Αγιος ο Θεος - ἔτερον
 ψάλλεται εἰς τὴν θεόσωμον ταφήν ἥχος δ' νενανώ Αγιος ο Θεος

84^r ἔτερον τρισάγιον νεκρώσιμον ὕσπερ ἐν Κωνσταντίνου Πόλει
 ψάλλεται οὕτω καὶ ἐν Ἀθήναις ὅλον ἀργόν (ἥχος) πλ δ'
 Αγιος ο Θεος

85^r 'Αρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τῆς θείας καὶ ιερᾶς λειτουργίας τοῦ
 ἐν ἀγίοις πατρὸς ἥμᾶν 'Ιωάννου ἀρχιεπισκόπου Κωνσταντίνου
 πόλεως τοῦ Χρυσοστόμου' ἀρκτέον οὖν κατὰ τὸ ἀκόλουθον τρισ-
 ἀγιον καὶ ἀγγελικῶν ὕμνων· ἥχος β' Αιμην' αγιος ο Θεος
 ἔτερον τρισάγιον συνοπτικόν ἥχος δ αύτὸς τὸ δύναμις β'
 Δυναμις' Αγιος ο Θεος - ἔτερον τρισάγιον τοῦ βήματος ἥχος
 δ αύτὸς β' Αγιος ο Θεος

85^V ἔτερον τοῦ βήματος β' - ἔτερον τεχνικότερον ἥχος β (Αγιος
 ο Θεος)

86^r ἔτερον δύναμις μετὰ κρατήματος τοῦ Κορώνη ἥχος β' Δυναμις'
 Αγιος ο Θεος

86^V τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς τὴν Σταυροῦ προσκύνησιν ἀντὶ τοῦ
 τρισαγίου (ἥχος) β' Τον σταυρον σου προσκυνουμεν

87^r τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς τὰς δεσποτικὰς ἑορτὰς ἥχος πλ α'
 Οσοι εἰς χριστον εβαπτισθητε - ἔτερον τεχνικότερον ἥχος
 δ αύτὸς πλ α' Δυναμις' οσοι εἰς Χριστον εβαπτισθητε
 'Αρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τῶν κατ' ἥχον ἀλληλουαρίων' τὸ μὲν
 παρὸν ποίημα κυρίου Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη

87^V ἥχος α' - τοῦ 'Αγαλλιανοῦ ἥχος β' - ἔτερον κυρίου Μανουὴλ
 τοῦ Χρυσάφη (ἥχος) γ' desinit mutile (loss of folios!)

88^r 'Αρκτέον σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τῶν κατ' ἥχον χερουβικῶν ὕμνων
 κατὰ τὸ ἀκόλουθον' τὸ μὲν παρὸν ποίημα κυρίου Μανουὴλ τοῦ
 Χρυσάφη ἥχος α' etc. Cherubica arranged according to the
 Modes (composors mentioned; 89^r τοῦ νέου κυρίου Χρυσάφη
 καὶ ἡμετέρου διδασκάλου ἥχος α', 90^r τοῦ αὐτοῦ γλυκυτάτου

πρωτοψάλτου ἥχος α', 91^r κυρίου Γερμανοῦ ἀρχιερέως Νέων Πατρῶν ἥχος α', 92^r τοῦ αὐτοῦ --- κύριο Γερμανοῦ ἥχος α' ἔξω, 92^r *bis* κυρίου Κωνσταντίνου ἐξ Ἀγχιάλου (ἥχος) β', 92^v κυρίου Γεωργίου 'Ραιδεστινοῦ καὶ πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης 'Εικλησίας (ἥχος) β', 93^v τοῦ νέου κύριο Χρυσάφη καὶ νῦν πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης 'Εικλησίας (ἥχος) β', 95^r κύριο Γερμανοῦ ἀρχιερέως Νέων Πατρῶν (ἥχος) β', 96^r κύριο Νεκταρίου ἐκαλλωπίσθη παρὰ κύριο Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν (ἥχος) β', 96^v κύριο Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη ἥχος γ', 98^r τοῦ αὐτοῦ κύριο Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη ἥχος γ', 99^r τοῦ ἡμετέρου διδασκάλου κύριο Χρυσάφη πρωτοψάλτου ἥχος γ', 100^r κύριο Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν ἥχος γ', 101^r 'Ανθήμου ιερομονάχου καὶ ἡγουμένου τῆς Λαύρας ἥχος δ', 102^r κύριο Παγκρατίου ἥχος δ', 102^v κύριο Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη (ἥχος) δ', 103^v τοῦ Χιλλίδη (= Χελιδώνη) ἥχος δ', 104^v τοῦ διδασκάλου κύριο Χρυσάφη (ἥχος δ'), 105^v κύριο Γερμανοῦ ἀρχιερέως Νέων Πατρῶν (ἥχος) δ', 106^v κύριο Θεοφάνους πατριάρχου καὶ Καρύκης ἥχος πλ α', 107^r κύριο Κωνσταντίνου ἐξ Ἀγχιάλου (ἥχος) πλ α', 108^r κύριο Παγκρατίου ἐκ τῆς Μονῆς 'Ιθήρων ἥχος πλ α', 108^v κυρίου Κλήμεντος ιερομονάχου (ἥχος) πλ α', 109^r τοῦ κυρίου Χρυσάφη διδασκάλου (ἥχος) πλ α', 109^v Γερμανοῦ ἀρχιερέως Νέων Πατρῶν (ἥχος) πλ α', 110^v τοῦ αὐτοῦ ---Νέων Πατρῶν ἥχος πλ α', 111^v τοῦ αὐτοῦ Νέων Πατρῶν (ἥχος) πλ α', 112^v 'Ιωάννου Γλυκέως ἥχος πλ β', 113^v τοῦ πρωτοψάλτου τοῦ κυρίου Χρυσάφη πλ β', 114^v κύριο Μανουὴλ Χρυσάφη, ἐκαλλωπίσθη παρὰ κύριο Διονυσίου 'Ηρακλείας Βαρύς, 115^v τοῦ αὐτοῦ κύριο Μανουὴλ Βαρύς, 116^v τοῦ κυρίου Χρυσάφη καὶ ἡμετέρου διδασκάλου, 117^v τοῦ αὐτοῦ κυρίου Χρυσάφη τοῦ Νέου ἥχος Βαρύς, 118^v κύριο Κλήμη, ἐκαλλωπίσθη παρὰ κύριο Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν Βαρύς, 120^r κύριο Δούκα Συροπούλου πλ δ', 120^v κύριο Γεωργίου 'Ραιδεστινοῦ πρωτοψάλτου πλ δ', 121^r τοῦ ἐντιμωτάτου κυρίου Χρυσάφη καὶ πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης 'Εικλησίας πλ δ', 122^v Γερμανοῦ ἀρχιερέως Νέων Πατρῶν πλ δ', 123^v Ναθαναὴλ μητροπολίτου Νικαίας πλ δ')

124^v ἔτερον τοῦ αὐτοῦ [Ναθαναὴλ] πρωτόβαρυς Αἰνεῖτε τον κυριον
arranged according to the Modes (composors mentioned:
125^r δ νέος κύριος Χρυσάφης ἥχος α', 125^v κύριος Γερμανὸς
ἀρχιερεὺς Νέων Πατρῶν α', 126^r δ ἡμέτερος πατὴρ Κωνσταν-

τένος Βασίλειος/Βασιλείου ἥχος α', 127^r ὁ εντιμώτατος
 κύρο 'Ιωβάσκος καὶ πρωτοψάλτης τῆς Κούρτης (Romanian *curte*)
 ἡμέτερος διδάσκαλος (later addition by main scribe) διὰ
 μεσιτείας ἐμοῦ, ὁργανικὸν α', 127^v κύριος Μανουὴλ ὁ Χρυ-
 σάφης, α', 128^r κύριος Γεώργιος 'Ραιδεστινός, β', 129^r
 κύρο Μανουὴλ ὁ Χρυσάφης, β', ὁ πρωτοψάλτης κύρο Χρυσάφης,
 β', 130^r Νέων Πατρῶν ἀρχιερεὺς [Γερμανός], β', κύρο Μα-
 νουὴλ Χρυσάφης, γ', 131^r κύρο Γεώργιος 'Ραιδεστινὸς καὶ
 πρωτοψάλτης, γ', 132^r κύρο Θεοδόσιος: ἐκαλλωπίσθη παρὰ
 Νέων Πατρῶν, γ', 132^v κύρο Μανουὴλ Χρυσάφης, δ', 133^v ὁ
 αὐτὸς κύρο Μανουὴλ, δ', κύρο Μανουὴλ ὁ Χρυσάφης, δ', 134^v
 κύριος Γεώργιος - ἐκαλλωπίσθη παρὰ ἀρχιερέως Νέων Πατρῶν,
 δ', 135^r κύρο Μάρκος ἐπίσκοπος Κορίνθου, δ', 136^r κύριος
 'Ιωάννης ὁ Κλαδᾶς, δ', ὁ νέος κύρο Χρυσάφης, δ', 136^v
 κύριος Γερμανός Νέων Πατρῶν, δ', 137^v ἔτερον ἡμέτερον
 Γιιαννάκη (νιδ.) τοῦ ἀμαθοῦς, ἥχος ὁ αὐτὸς ὁργανικὸν δ',
 ὁ ἡμέτερος πατήρ Κωνσταντῖνος, ὁ αὐτὸς [ἥχος] ὁργανικὸν
 δ', 138^v κύριος Μανουὴλ παλαιός ὁ Χρυσάφης, πλ α', 139^r
 ὁ αὐτὸς κύριος Μανουὴλ ὁ Χρυσάφης, πλ α', 139^v κύρο Γερά-
 σιμος - ἐκαλλωπίσθη παρὰ Νέων Πατρῶν, πλ α', 140^r 'Αρσέ-
 νιος 'Ιερομόναχος ὁ Μικρός, πλ α', 140^v κύρο Χρυσάφης
 πρωτοψάλτης, πλ α' 141^r κύρο Γερμανός ἀρχιερεὺς Νέων Πα-
 τρῶν, πλ α', 141^v ἔτερον πλ α' τοῦ ἡμετέρου πατρὸς ἀλησ-
 μονῆθη νά γραφτῇ εἰς τὴν ἀράδα καὶ ἐγράφη εἰς τὸν βαρὺν
 ἥχον ὅθεν ζήτει εἰς (νιδ.) καὶ εἰς τὸ τέλος τοῦ πρώτου
 βάρου: κύρο 'Ιωάννης λαμπαδάριος ὁ Κλαδᾶς, πλ β', 142^r ὁ
 αὐτὸς, πλ β', 143^r κύρο Μανουὴλ ὁ Χρυσάφης, πλ β', 143^v
 κύρο 'Αρσενάκης ὁ μικρός καὶ Νεοφανῆς διδάσκαλος, πλ β',
 144^r ὁ νέος κύρο Χρυσάφης διδάσκαλος, πλ β', 144^v κύρο
 Γερμανός ἀρχιερεὺς Νέων Πατρῶν, πλ β', 145^r κύρο Μανουὴλ
 Χρυσάφης, βαρύς, 145^v ὁ αὐτὸς, βαρύς, 146^r συγυροπροτό-
 βαρου ηδαμεν αλυχρισος αυρίου Μανουὴλ καὶ Χρυσάφη τὴν
 αλῆσιν, βαρύς, 147^r ὁ αὐτὸς, βαρύς, 147^v κύρο 'Αθανάσιος
 Νικαίας - ἐκαλλωπίσθη παρὰ Νέων Πατρῶν, 148^r ὁ ἡμέτερος
 πατήρ Κωνσταντῖνος, ἐντεχνον ἥχος πρωτόβαρυς, 148^v ὁ αὐ-
 τὸς καὶ παμφίλτατος μου πατήρ Κωνσταντῖνος, πλ α' (σε.
 144^v), 149^r κύρο Χρυσάφης, συνοπτικόν, βαρύς, (further
 down the page in *marg.* αράτημα Νέων Πατρῶν), 149^v ὁ αὐτὸς

κύριο Χρυσάφης πρωτοψάλτης, βαρύς, 150^r ὁ αὐτός κύριο Χρυσάφης, βαρύς, 151^r Γερμανὸς ἀρχιερεὺς Νέων Πατρῶν, βαρύς, 152^r κύριος Μανουὴλ Χρυσάφης, πλ δ', 152^v ὁ αὐτός Μανουὴλ Χρυσάφης, πλ δ', 153^r κύριος Γεώργιος 'Ραιμεστινός, πλ δ', 153^v κύριος Ναθαναὴλ μητροπολίτης Νικαίας, πλ δ', 154^r κύριος Χρυσάφης πρωτοψάλτης, πλ δ', 154^v ὁ αὐτός, συνοπτικόν, πλ δ', οὕτως Γερμανὸς ἀρχιερεὺς Νέων Πατρῶν, πλ δ')

156^r *inc. mutile ἥκος β' Αγίος κυρίος Σαββασίου (Liturgy of St Basil the Great)* - εἶτα τὸ ἀμήν ὁ αὐτός β' ἐντεχνότερον β' Σε υμνουμεν

156^v τὸ παρὸν ποιηθὲν παρὰ ζένου Κορώνη πλ δ' Επὶ σοι καὶ ρει κεχαριτωμενη

157^r τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς τὸ ἀντίδωρὸν κυρίου Χρυσάφη ἥκος πλ β' Εἰη τὸ ονομα κυρίου ευλογημενον

158^r ἔτερον ψάλλεται εἰς ἥκον α' ποίημα ἡμέτερον τοῦ ἀμαθοῦς 'Ιωάννου γραφέως τοῦ" (one word erased) ἥκος α' Εἰη τὸ ονομα κυρίου ευλογημενον

159^v (τέλος τῆς θείας καὶ ιερᾶς λειτουργίας)
 'Αρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ τῇς θείας καὶ ιερᾶς λειτουργίας τῶν Προηγιασμένων:- (Liturgy of the Presanctified Gifts)
 ἥκος πλ β' Κατευθυνθητα - τὸ παρὸν ποίημα κύριο Λογγίνου μοναχοῦ ἥκος πλ β' Νυν αἱ δυναμεις - (160^r) ἔτερον εἰς ἥκον α' Νυν αἱ δυναμεις - (160^v) ἔτερον Παγκρατίου μοναχοῦ ἥκος πλ α' Νυν αἱ δυναμεις - (161^r) ἔτερον κύριο Χρυσάφη πρωτοψάλτου ἥκος α' Νυν αἱ δυναμεις - κύριο 'Ιωάννου τοῦ Κλαδᾶ τετράφωνον ἥκος α' Γευσασθε καὶ ιδετε - (161^v) κυρίου Μανουὴλ Χρυσάφη, δ' Γευσασθε καὶ ιδετε - (162^v) ἔτερον κύριο Μανουὴλ Χρυσάφη, βαρύς Γευσασθε καὶ ιδετε - (163^r) ἔτερον τοῦ ἡμετέρου πατρός καὶ Καμπάζουρνα εἰς ἥκον πρωτόβαρυν Γευσασθε καὶ ιδετε - ἔτερον τοῦ κυρίου Χρυσάφη, ἥκος α' Γευσασθε καὶ ιδετε

163^v 'Αρχὴ καὶ τῶν "εἰς μνημόσυνον" τὸ μὲν παρὸν κυρίου Μανουὴλ Χρυσάφη ἥκος γ' Εἰς μνημόσυνον αἰωνίου - ἔτερον τοῦ αὐτοῦ εἰς ἥκον δ' (164^r) Εἰς μνημόσυνον αἰωνίου - (164^v) ἔτερον τοῦ αὐτοῦ ἥκος πρωτόβαρυς Εἰς μνημόσυνον αἰωνίου - (165^r) ἔτερον κύριο Ναθαναὴλ ἀρχιερέως ἐκαλλωπίσθη παρὰ τοῦ ἡμετέρου πατρός ἥκος βαρύς Εἰς μνημόσυνον αἰωνίου - (165^v) ἔτερον κύριο Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη εἰς ἥκον βαρύν Εἰς μνημόσυνον αἰωνίου

166^ξ Κοινωνικά ψαλλόμενα εἰς τὰς ἑορτὰς τῆς Θεοτόκου κυρίου Μανουὴλ Χρυσάφη ἥχος βαρύς ποτηρίου σωτηρίου - (167^ξ) ἔτερον Νέου Χρυσάφη ἥχος δ' (167^ν) ποτηρίου σωτηρίου

168^ξ Ἀρχὴ καὶ τῶν κοινωνικῶν τῶν ψαλλομένων εἰς τὰς ἑορτὰς τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ (The Immovable Feasts) Ἀρχὴ τῆς ἴνδικτου ποίημα κύριος βένου Κορώνη ἥχος βαρύς Ευλογησον τον στεφανον - εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ τιμίου Σταυροῦ ἥχος πλ δ' κύριος Χρυσάφη (τοῦ) Νέου Εσημειωθε εφ'ημας - (168^ν: at the bottom of the page) τοῦ αύτοῦ κυρίου Χρυσάφη εἰς τὴν σύναξιν τῶν ἀρχαγγέλων ἥχος πλ δ' Ο ποιων τους αγγελους - (169^ξ) Εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ Χριστοῦ γέν[ν]ου, ποίημα τοῦ αύτοῦ κυρίου Χρυσάφη ἥχος δ' Λυτρωσιν απεστειλε κυριος = (170^ξ) τῶν ἀγίων Θεοφανείων, ἔγκαλώπισμα Νέων Πατρῶν ἥχος πρωτόβαρυς Εφεπανη η χαρις - (170^ν) ἔτερον τοῦ κυρίου Χρυσάφη πρωτοψάλτου ἥχος α' Επεφανη η χαρις - (171^ν) Εἰς Μάρτυρας· κυρίου Μανουὴλ ἥχος βαρύς Αγαλλιασθε δικαιοιο - ἔτερον ποίημα κύριος Κλαδᾶ· ἐκαλλωπίσθη παρὰ ἀρχιερέως Νέων Πατρῶν· τετράφωνον ἥχος α' Αγαλλιασθε δικαιοιο - (172^ξ) Κοινωνικὸν τοῦ Εὐαγγελισμοῦ πρωτόβαρυς κύριος Χρυσάφη Εξελαξατο κυριος την Σιων - τοῦ Σαββάτου τοῦ Λαζάρου· τοῦ αύτοῦ ἥχος δ' Εκ στοματος νηπιων - (172^ν) τῶν Βαΐων τοῦ αύτοῦ ἥχος δ' Ευλογημενος ο ερχομενος - (173^ξ) τὸ παρόν ψάλλεται τῇ ἀγίᾳ καὶ μεγάλῃ πέμπτῃ ἀντὶ χερουβικῶν, ποίημα κυρίου Χρυσάφη τοῦ Νέου ἥχος πλ β' Του δειπνου σου του μυστικου - (173^ν) ἔτερον τοῦ Ἡθικοῦ εἰς τὸν αύτὸν ἥχον πλ β' Του δειπνου σου του μυστικου - (174^ν) τὸ παρόν ἀντὶ ἀλληλουαρίου ψάλλεται τῷ ἀγίῳ καὶ Μεγάλω Σαββάτῳ εἰς ἥχον βαρύν Αναστα ο θεος - ἔτερον ἔντεχνον δι αύτὸς βαρύς Αναστα ο θεος - (175^ξ) τῇ αύτῇ ἡμέρᾳ ἀντὶ τοῦ χερουβικοῦ ψάλλεται τὸ παρόν, ποίημα κυρίου Νικηφόρου τοῦ Ἡθικοῦ ἥχος πλ α' Σιγησατω πασα σαρξ βροτεια - (175^ν) ἔτερον ἥχος δι αύτὸς πλ α' Σιγησατω πασα σαρξ βροτεια - (176^ξ) τῇ αύτῇ ἡμέρᾳ κοινωνικὸν εἰς ἥχον α' τετράφωνον Εξηγερθη ως ο υπνων - (176^ν) κοινωνικὸν τοῦ ἀγίου Πάσχα κυρίου Μανουὴλ Χρυσάφη ἥχος πρωτόβαρυς Σωμα Χριστου μεταλαβετε - (177^ξ) τοῦ Νέου Χρυσάφη ἥχος πρωτόβαρυς Σωμα Χριστου μεταλαβετε - (178^ξ) τοῦ γλυκυτάτου μελφδοῦ Νέων Πατρῶν ἀρχιερέως δργανικὸν δ' Σωμα Χριστου μεταλαβετε - (179^ξ)

τοῦ θωμᾶ, ποίημα κυρίου Χρυσάφη· ἥχος βαρύς Επαίνει Ιερουσαλήμ τον κυρίον - (179^V) τῆς Μεσοπεντηκοστῆς· τοῦ αὐτοῦ τετράφωνον α' Ο τραγων μου την σαρκα - (180^F) ἔτερον τῆς Ἀναλήψεως, τοῦ αὐτοῦ ὄργανικὸν ἥχος δ' Ανεβη ο θεος - (180^V) ἔτερον τῆς ἀγίας Πεντηκοστῆς καὶ τοῦ Πνεύματος, τοῦ αὐτοῦ κύριο Χρυσάφη ἥχος α' Το πνευμα σου το αγιον - (181^F) ἔτερον τῶν ἀγίων Ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου, τοῦ αὐτοῦ Χρυσάφη ἥχος πλ δ' Εις πασαν την γην - (181^V) τῆς Μεταμορφώσεως αὐρι Χρυσάφη ἥχος α' Εν των ψωτι της δοξης - κοινωνικὸν τῆς Παρασκευῆς τονηθέν παρέμμοιο τοῦ ἀμαδοῦς ἥχος πρωτόβαρυς Σωτηριαν ειργασω
(loss of one folio!)

182^F (without heading, theotokion in the First Mode by Chrysaphes) Τη αειπαρθενω καὶ μητρι

183^F (Θεοτοκία and Μαθήματα arranged according to the Modes): ἔτερον θεοτοκίον κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζελού(ς) ἐκαλωπίσθη καὶ νεωστὶ ἥχος α' τετράφωνον:- Σε μεγαλυνομεν την οντως θεοτοκον - (184^F) ἔτερον θεοτοκίον κυρίου Μανουὴλ τοῦ γλυκυτάτου Χρυσάφη ἥχος α' Χαιρε η της χαριτος πηγη - (185^F) ἔτερον τριαδικὸν τοῦ νέου κύριο Χρυσάφη (ἥχος α') Τον πατερα προσκυνησωμεν - (187^F) ἔτερον θεοτοκίον, ποίημα κύριο Βένου τοῦ Κορώνη τετράφωνον α' Γαστηρ θεοχωρητε - (187^V) ἔτερον θεοτοκίον κύριο Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη, ἐκαλωπίσθη παρὰ τοῦ Νέου Χρυσάφη (ἥχος) α' Ποιαν σου επαξιον αδην - (189^F) ἔτερον τριαδικὸν τῆς ἀγίας Σοφίας, ποίημα κύριο Χρυσάφη πρωτοψάλτου ἥχος α' Η διμιουργικη καὶ συνεκτικη παντων θεων σοφια - (190^F) ἔτερον θεοτοκίον τετράφωνον, ποίημα κύριο Γερμανοῦ ἀρχιερέως (190^V) τοῦ Νέων Πατρῶν:-Σε μεγαλυνομεν την οντως - (191^V) μάθημα παρακλητικόν, ποίημα κύριο Χρυσάφη πρωτοψάλτου τετράφωνον ἥχος α' Σωσον τον λαον σου κυριε - (195^F) ἔτερον τοῦ αὐτοῦ θεοτοκίον ἥχος α' Ριζης εκ Δαυιδ - (195^V) ἔτερον θεοτοκίον, ποίημα κύριο Γερμανοῦ ἀρχιερέως Νέων Πατρῶν ἥχος δ αύτός α' Νενικηντας της φυσεως οι οροι - (196^V) ἔτερον θεοτοκίον τετράφωνον, ποίημα κύριο Μπαλάση ιερέως καὶ νομοφύλακος τῆς Μεγάλης Ἀκιλησίας (ἥχος) ἔξω α' Κολπων σου εκστας - (197^V) ἔτερον θεοτοκίον τοῦ αὐτοῦ τετράφωνον ἔξω α' Απας εγκωμιων παναγγε - (199^F) ἔγκωμιον ψαλλόμενον εἰς τοὺς παμμε-

γίστους ταξιάρχας, ποίημα τοῦ ἡμετέρου διδασκάλου κύρῳ Χρυσάφη ἥχος α' τετράφωνος Πυριμορφού αρχαγγελού - (201^r) ἔτερον μάθημα εἰς τὸν ἄγιον Νικόλαον, ποίημα τοῦ αὗτοῦ κύρῳ Χρυσάφη πρωτοψάλτου ἥχος α' Νεος Αβρααμ εδειχθῆς Νικολαε - (202^v) ἔτερον μάθημα χαριμόσυνον. ϕαλλόμενον εἰς τὸ Ἀγιον Πάσχα, ποίημα τοῦ αὗτοῦ Γλυκυτάτου κύρῳ Χρυσάφη ἥχος α' τετράφωνος Αρον κυκλω τους οφθαλμους σου Σιων - (204^r) ἔτερον μάθημα ἐγκάμιον τοῦ μεγαλομάρτυρος Γεωργίου, ποίημα τοῦ αὗτοῦ κύρῳ Χρυσάφη πρωτοψάλτου καὶ ἡμετέρου [διδασκάλου] ἥχος α' Δευτε φυλοθεαμονες πληθος =

206^r 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἀγίῳ καὶ μερικῶν θεοτοκίων τῷ διευτέρου [ἥχου] τὸ μὲν παρὸν ποίημα κυρίου Μανουὴλ τοῦ παλαιοῦ Χρυσάφη καὶ λαμπαδαρίου τῆς βασιλείας 'Ρωμαίων ἥχος β' Την πασαν ελπιδα μου - (207^r) ἔτερον ποίημα κυρίου Γεωργίου τοῦ 'Ραιδεστινοῦ θεοτοκίου ἥχος β' Υπερτερα πεφηνας αγνη -

209^r 'Αρχὴ καὶ τοῦ τρίτου ἥχου' τὸ μὲν παρὸν ποίημα κυρίου Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη καὶ λαμπαδαρίου ἥχος γ' Την ωραίοτητα της παρθενίας σου - (210^r) ἔτερον ἐγκάμιον τῆς θεοτόκου' ποίημα κυρίου Κωνσταντίνου τοῦ Μαγουλᾶ ἥχος γ' (210^v) Παιδοτοκον παρθενον

211^v 'Αρχὴ καὶ (τῷ) τετάρτου ἥχου' τὸ μὲν παρὸν ποίημα κυρίου Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη' οἱ λόγοι καὶ τὸ μέλος ἀρμόζει εἰς βασιλεῖς καὶ αὐθεντάδες ἥχος δ' Βασιλείσσα πανυμνητε παρθενομητορ κορη - (213^r) ἔτερον εἰς τὸν αὐτὸν ἥχον' ποίημα κύρῳ Κωνσταντίνου τοῦ ἐξ Ἀγχιαλοῦ' δ' αὐτὸς ἥχος δ' Εσευσθησαν λαοι - (214^v) ἔτερον μάθημα εἰς τὸν αὐτὸν ἥχον' ποίημα κυρίου Ιωάννου Κουκουζέλη καὶ μανιστόρου' δ' αὐτὸς ἥχος δ' Την οντως θεοτοκον σε μεγαλυνομεν - (215^v) ἔτερον μάθημα παρακλητικὸν εἰς τὸν αὐτὸν ἥχον, ποίημα τοῦ ἐντιμωτάτου κυρίου Χρυσάφη πρωτοψάλτου καὶ ἡμετέρου διδασκάλου:- ἥχος δ' Ισθι του πτωχου λαου σου την κακωσιν - (217^v) ἔτερον τοῦ αὐτοῦ εἰς τοὺς ἀγίους ἀποστόλους ἥχος δ' Μακαριον σε το γλυκυτατον στομα - (219^r) ἔτερον εἰς τὸν αὐτὸν ἥχον δ' κυρίου Χρυσάφη θεοτοκίου - δ' γλυκύτατος Χρυσάφης μέλι δέων Ροδον το αμαρανθον - (220^v) ἔτερον μάθημα τοῦ αὐτοῦ κύρῳ Χρυσάφη εἰς τὸ Ἀγιον Πάσχα χαριμοσυνον δ' αὐτὸς ἥχος δ' (loss of folio!) - (221^r) ἔτερον

εἰς τὴν ὑπεραγίαν θεοτόκον ἡμέτερον ἥχος δ' σημερον
χαρας ευαγγελια - (222^V) ἔτερον μάθημα εἰς τὸ Ἀγιον
Πάσχα, ποίημα τοῦ κυρίου Χρυσάφη πρωτοψάλτου (δ') (223^r)
Ως ζωηφορος παραδεισου ωραιοτερος - (224^V) μάθημα εἰς
τὴν Κοίμησιν τῆς θεοτόκου· ποίημα τοῦ ἡμετέρου πατρὸς
Κωνσταντίνου· ἐκαλλωπίσθη καὶ παρὰ ἐμοῦ Ἰωάννου ἥχος
δ' Την πανσεπτον σου κοιμησιν - (226^V) Τὸ παρόν ψάλλεται
εἰς φήμην πατριάρχου εἰς τὸν αὐτὸν ἥχον δ' Νε πολυχρονιουν
ποιησοι ο θεος --- τον οικουμενικον πατριαρχην κυριον κυ-
ριον Διονυσιουν --- (i.e. Dionysius IV) - (227^V) ἔτερον
εἰς ἀρχιερεῖς δ αὐτὸς ἥχος δ' Πολυχρονιουν ποιησοι ο θεος
τον --- μητροπολιτην της αγιωτατης μητροπολεως Ουγγροβλα-
χειας υπερτιμον καὶ εξαρχον παντος Πλαγηνων κυριον - *name
in blanco* - (229^r) ἔτερον εἰς φήμην ἀρχιερέως ἥχος πλ α'
Δευτε συμφωνως οι πιστοι βοησαμεν --- στερεωσον καὶ τω
---σεπτω αρχιερει ---επι τον υψηλον θρονον Ουγγροβλαχειας
κυριον θεοδοσιουν --- (229^V) Τὸ παρόν ψάλλεται εἰς δόξαν
καὶ ἔπαινον τοῦ ἐκλαμπρωτάτου:- ἥχος α' Δευτε χριστοφοροι
λαοι βοησαμεν --- σκεπε καὶ φρουρει φυλαττε τον μεγαν η-
γεμονα --- αυθεντην --- Σερπανον (*Serban Cantacuzenus*
1679-89) βοεβωντα --- πασης Ουγγροβλαχειας --- (230^V
bottom: τὸ κράτημα ζήτει εἰς τὸ χριστός ἀνέστη:-) - (231^r)
ἔτερον εἰς ἥχον δ' ψάλλεται εἰς μητροπολίτας καὶ εἰς πατρι-
άρχας καὶ εἰς αὐθεντάδες, ποίημα τοῦ ἐντιμωτάτου κυρίου
Χρυσάφη πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας ἥχος δ' (same
text as preceding item, apart from the following: σκεπε
καὶ φρουρει φυλαττε αυθεντην ηγεμονα Σερπανον --- πασης
Ουγγροβλαχειας ---) - (232^r) ἔτερον, πολυχρονισμός αὐ-
θεντικός σύντομον ἥχος δ' Πολυχρονιουν ποιησοι ο θεος τον
--- αυθεντην κυριον Ιωαννη[n] Σερπανον βοεβωνδα πασης
Ουγγροβλαχειας ---

233^V Ἀρχὴ σύν θεῷ ἀγίῳ καὶ τοῦ πλαγίου πρώτου· τὸ μὲν παρόν
ποίημα κύριο Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ τετράφωνον πλ α' Ησαΐα
χορευε - (234^V) ζήτει (?) τὸ θεοτόκε Παρθένε δ' ἐπεγράφη
(?) εἰς τὴν Ἀρτοκλασίαν· τὸ μὲν παρόν Γερμανοῦ Νέων πα-
τρῶν πλ α' Ην παλιν προκατηγγειλαν οι θαυμαστοι προφηται
- (236^r) ἔτερον εἰς τὸ Ἀγιον Πάσχα χαριμόσυνων, ποίημα
κύριο χρυσάφη τοῦ Νέου πλ α' χριστος ανεστη - (238^r) ἔτερον

είς τὴν λαμπροφόρον ἡμέραν τῆς τοῦ Χριστοῦ Ἀναστάσεως μετὰ κρατήματος ἥχος πλ α' Δοξα πατρε --- Αναστασεως ημερα - (238^V) ἔτερον ἐντεχνον, ποίημα τοῦ πανιερωτάτου ἀρχιερέως κύρ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν ἥχος πλ α' Αναστασεως ημερα -

241^r Ἀρχὴ σύν Θεῷ ἀγέψ καὶ μερικῶν μαθημάτων τοῦ πλαγίου δευτέρου ἥχου τὸ μὲν παρὸν ποίημα κύρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη καὶ (οἱ) λόγοι καὶ τὸ μέλος πλ β Ήν(?) παντες μεγαλυνομεν την μονην θεοτοκον - (241^V) ἔτερον τοῦ αύτοῦ κύρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη πλ β' Παντων προστατευεις αγαθη - (242^V) ἔτερον τοῦ αύτοῦ κυρίου Μανουὴλ Χρυσάφη ἥχος δ αύτὸς πλ β' Της ευσπλαγχνιας την πυλην ανοιξον -

243^V Ἀρχὴ καὶ τοῦ βαρέως ἥχου τὸ μὲν παρὸν ποίημα κύρ Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλη βαρύς Ανωθεν οι προφηται - (244^V) ἔτερον ἐντεχνον ποίημα κύρ Ιωάννου τοῦ Κλαδᾶ ἥχος βαρύς Ανωθεν οι προφηται - (246^V) ἔτερον κύρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη οἱ λόγοι καὶ τὸ μέλος ἥχος βαρύς Την οντως θεοτοκον - (248^r) Ἀναγραμματισμός κύρ Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλη είς τὴν Χριστοῦ Γέννησιν ἥχος βαρύς Δοξα εν υψιστοις θεω τω δοξαζομενω υπ' αγγελων - (249^r) ἔτερον κύρ Γεωργίου τοῦ Ραιδεστινοῦ, ἐκαλλωπίσθη καὶ παρά κύρ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν ἥχος βαρύς Χαιρε κεχαριτωμενη - (250^V) τὸ παρὸν ψάλλεται είς φήμην ἀρχιερέως ἥχος βαρύς Τον δεσποτην -

251^r Ἀρχὴ σύν Θεῷ ἀγέψ καὶ τοῦ πλαγίου τετάρτου ἥχου τὸ μὲν παρὸν ποίημα κύρ Μανουὴλ Χρυσάφη ἥχος πλ δ' Ταις πρεσβειαις της θεοτοκου - (252^r) ἔτερον θεοτοκίον ποίημα κύρ Γεωργίου τοῦ Ραιδεστινοῦ δ αύτὸς ἥχος πλ δ' Σε την αειπαρθενον καὶ αληθη παντες θεοτοκον δοξαζομεν - (253^V) ἔτερον τοῦ αύτοῦ κύρ Γεωργίου διδασκάλου Ραιδεστινοῦ ἥχος δ αύτὸς πλ δ' Δεδοξασμενα περι σου λελαληνται - (254^V) ἔτερον τοῦ αύτοῦ μαθητοῦ καὶ ἡμετέρου διδασκάλου κύρ Χρυσάφη πρωτοψάλτου ἥχος πλ δ' ὄργανικὸν Εντεινε καὶ κατευοδου - (256^r) ἔτερον τοῦ αύτοῦ κύρ Χρυσάφη ἐτονήσθη διὰ αἰτίας τοῦ ἐκλαμπρωτάτου αύθεντὸς Σερμπάνου βοηθώδα πρὸς εύχαριστίαν πλ δ' Εν υμνοις δοξολογω - (258^r) ἔτερον ποίημα κύρ Μπαλασίου ἥχος δ αύτὸς πλ δ' Ευλογητος ει Χριστε ο θεος ημων - (258^V) ἔτερον ποίημα κύρ Γερμανοῦ ἀρχιερέως Νέων Πατρῶν, δπερ ἐποιήθη διὰ μεσιτίας τοῦ

ένδοξοτάτου κύριο Μιχαήλ μεγασπαθάρι τοῦ Καντακουζηνοῦ (?) , δντος εἰς τὴν φυλακήν· ἡγεμονεύοντος Ραδούλ βοιβόδα πλ δ' Προς τινα καταφυγα - (260^V) Κύριο Μπαλάση ἵερέως νομοφύλακος πλ δ' Εξεστη επι τουτα ο ουρανος - (262^V) τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς τὸν Ἀκάθιστον "Υμνον Τη υπερμαχω στρατηγω - (263^r) ἔτερον ἔντεχνον κύριο Μπαλάση ἵερέως καὶ νομοφύλακος τῆς Μεγάλης Ἑκκλησίας ἥχος α' καὶ πλ δ' Τη υπερμαχω στρατηγω - (266^V) τὸ παρὸν ψάλλεται ἐπὶ τραπέζης ἥχος πλ δ' Ο χορτασας λαον εν τη ερημω

267^V 'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἀγίῳ καὶ τῶν κατ' ἥχον τερετιζόντων ἥχημάτων σμικρωθέντων καὶ παραλλαγέντων· τὸ μὲν παρὸν ποίημα κύριο Κωνσταντίνου τετράφωνον ἥχος α' (Echemata arranged according to the Modes) - (268^r) τὸ παρὸν κύριο Βένου τοῦ Κορώνη τὸ λεγόμενον ἀηδώνι τῇχος β' - (269^V) ἔτερον κύριο Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη ἥχος γ' - (270^V) κύριο Μάρκου ἵερομονάχου δργανικόν τῇχος δ' - (271^V) ἔτερον κύριο Βένου τοῦ Κορώνη τὸ λεγόμενον ἀηδώνι πλ α' - (272^V) ἔτερον κύριο Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη ἥχος πλ β' - (273^r) ἔτερον κύριο Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη εἰς ἥχον βαρύν - (274^r) ἵδιον καὶ ἐκλογὴ τῆς ψαλτήρας καὶ ιιννύρας καὶ λαχοθέντα ἀνθη καὶ παρ' ἔμοιο τοῦ γραφέως τῇχος πλ δ'

275^r 'Αρχὴ σὺν Θεῷ καὶ μερικῶν κρατημάτων, ἀτινα λέγονται Νάνα ποιηθέντα παρὰ τοῦ διδασκάλου κύριο Ἀρσενίου τοῦ Μικροῦ μετὰ πολλῆς ἐπιμελείας· τὸ παρὸν τῇχος πλ α' - (277^r) ἔτερον τετράφωνον τοῦ αύτοῦ τῇχος α' - (278^r) ἔτερον πρωτόβαρυς - (279^r) ἔτερον τῇχος δ' πάνυ καλὸν καὶ ὀδαῖον - (280^V) ἔτερον τοῦ κυρίου Χρυσάφη πρωτοψάλτου τῇχος πλ α' - (282^r) ἔτερον κύριο Γεωργίου Ῥαιδεστινοῦ τῇχος πλ α' -

283^V "Αμαμοις ψαλλόμενος εἰς κοιμηθέντας, καθὼς εἰς τὴν Κωνσταντίνου Πόλει ψάλλεται πρώτη στάσις τῇχος β' (284^V στάσις δευτέρα τῇχος πλ α' 285^V στάσις τρίτη τῇχος πλ δ' 286^r τὸ παρὸν ψάλλεται χῦμα πλ δ')

286^r διοξαστικόν κατανυκτικόν τῇχος πλ δ' θρηνω καὶ οδυροματ

286^V ἔτερον μάθημα κατανυκτικόν κύριο Μανουὴλ οἱ λόγοι καὶ τὸ μέλος πλ δ' ψυχη μου θρηνησον

288^r 'Αρκτέον σὺν Θεῷ ἀγίῳ καὶ τῶν Προκειμένων εἴτε διοχῶν καλουμένων τῶν ἀπλῶν ψαλλουμένων τῇ Κυριακῇ ἐσπέρας ἡ ιιινὴ

ῆχος α' ίδου δη ευλογεύετε τον κυριον - τῇ Δευτέρᾳ ἐσπέρας κοινὴ δοχὴ ῆχος δ' Κυριος εισακουσεται - ἡ μεγάλη δοχὴ ῆχος ? (288^V) Κυριος εισακουσεται - τῇ Τρίτῃ ἐσπέρας μικρὰ δοχὴ πλ α' Το ελεος σου κυριε - μεγάλη δοχὴ πλ α' Το ελεος σου κυριε - (289^R) τῇ δ' ἐσπέρας κοινὴ δοχὴ ῆχος πλ α' Ο θεος εν τω ονοματι σου - (289^V) τῇ ε' ἐσπέρας κοινὴ δοχὴ ῆχος πλ β' Η βοηθεια μου παρα κυριου - τῇ Παρασκευῇ ἐσπέρας ἡ μικρὰ δοχὴ ῆχος βαρύς Ο θεος αντιληπτωρ μου ει - (290^R) ἡ μεγάλη δοχὴ ῆχος βαρύς Ο θεος αντιληπτωρ - τῷ Σαββάτῳ ἐσπέρας μικρὰ δοχὴ πλ β' Ο κυριος εβασιλευσεν - ἔτερον ἐκκλησιαστικὸν ῆχος πλ β' Ο κυριος εβασιλευσεν - (290^V) ἀλλον ἔντεχνον πλ β' Ο κυριος εβασιλευσεν - (290^V) τὰ παρόντα ψάλλονται εἰς τὰς Κυριακὰς τῇς Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς ἀλασσόμενα εἰς ῆχον πλ δ' (κοινὴ) Εδωκας κληρονομιαν - ἡ μεγάλη δοχὴ (291^R) Εδωκας κληρονομιαν - ἔτέρα μικρὰ δοχὴ ῆχος πλ δ' Μη αποστρεψης το προσωπον - ἡ μεγάλη δοχὴ ῆχος πλ δ' Μη αποστρεψης το προσωπον - (291^V) τῇ ἀγίᾳ και μεγάλη Κυριακῇ τοῦ Πάσχα ἐσπέρας κοινὴ δοχὴ ῆχος βαρύς Τις θεος μεγας - ἔτερον βαρύς ἔντεχνον Τις θεος μεγας - ἀλλον πλ δ' (292^R) Τις θεος μεγας - (292^R) προκείμενα τῇς Διακαιησίμου κοινὴ δοχὴ βαρύς Ο θεος μου βοηθος - (292^V) Φωνη μου προς κυριον - ἔτερον βαρύς Ενωτισαι ο θεος - Αγαπησω σε κυριε desinit mutile (καταφυγη μου και ρυστη μου)

293^R τὰ ἐλλείποντα τῇς παπαδικῆς εἰσι ταῦτα' τὸ παρὸν κύριον Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη ῆχος πλ δ' (The 'Ανοιξαντάρια) Ανοιξαντος σου τὴν χειρα - Αποστρεφαντος δε σου το προσωπον - Αντανελεις το πνευμα - (294^V) Κύριο Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη πλ δ' Ητω η δοξα - Κυρίου Ιωάννου λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδᾶ ῆχος πλ δ' Ο εκιβλεπων επι την γην - (295^R) Κύριο Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη πλ δ' Ο εκιβλεπων επι την γην - (295^V) τοῦ Κουκουζέλη ῆχος πλ δ' Ασω τω κυριω - (296^R) τοῦ Κορώνη ῆχος πλ δ' Ασω τω κυριω - (296^V) Κύριο Αγάθωνος (πλ δ') Ασω τω κυριω - κύριο Εένου τοῦ Κορώνη πλ δ' Ηδυνθειη αυτω - (297^R) τοῦ Κοντοπετρινοῦ πλ δ' Ηδυνθειη αυτω - τοῦ Κορώνη ῆχος πλ δ' Εκλιποιεν αμαρτωλοι - (297^V) ῆχος πλ δ' Ευλογειη η φυχη μου - (298^R) ῆχος πλ δ' Ευλογειη η φυχη μου - κύριο Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη πλ δ' Ευλογειη η φυχη

μου - (298^V) κύριο Βένου τοῦ Κορώνη πλ δ' Εθου σκοτος - (299^r) οις εμεγαλυνθη - Εθου σκοτος πλ δ' - (299^V) οις εμεγαλυνθη - Εθου σκοτος πλ δ' - (300^r) οις εμεγαλυνθη - Εθου σκοτος πλ δ' - (300^V) οις εμεγαλυνθη πλ δ' - τὰ ἐλλείποντα ἀπὸ τὸν ἄον ψαλιμὸν ἥτοι τὸ Μακάριος' τὸ παρόν τοῦ Κορώνη πλ δ' (cf. f. 22^r sqq.) Ο τον καρπον αυτου - τοῦ Κλαδᾶ πλ δ' Ο τον καρπον αυτου - (301^r) τοῦ Κορώνη πλ δ' Ο τον καρπον αυτου - (301^V) κύριο Ιωάννου τοῦ Κλαδᾶ ἥχος πλ δ' Ο τον καρπον αυτου - κύριο Ιωάννου λαμπαδαρίου ἥχος πλ δ' Και παντα οσα αν ποιη - (302^r) κύριο Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη ἥχος πλ δ' Και παντα οσα αν ποιη - (302^V) ἀγιοσφίτικον ἥχος πλ δ' Και παντα οσα αν ποιη - (303^V) ὅμοιον ἥχος πλ δ' Αλλ'η ως ο χνους ον εκριπτει - κύριο Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη ἥχος πλ δ' Αλλ'η ως ο χνους ον εκριπτει - (304^r) κύριο Χρυσάφη τοῦ λαμπαδαρίου ἥχος πλ δ' Ουδε αμαρτωλοι - (304^V) κύριο Μανουὴλ λαμπαδαρίου' ἥχος πλ δ' Και οδος ασεβων - ἀγιοσφίτικον ἥχος πλ δ' Και οδος ασεβων - (305^r) Ιδοὺ καὶ ή δευτέρα στάσις, ποίημα ἀρχαῖον' ἥχος πλ δ' Ινατι εφρυαξαν εθνη - ἀπὸ χοροῦ ἥχος πλ δ' Παρεστησαν οι βασιλεις - τοῦ Χαλιβούρη ἥχος πλ δ' Και οι αρχοντες συνηχθησαν - (305^V) παλαιόν πλ δ' Διαρρηξαμεν τους δεσμους - ἀρχαῖον ἥχος πλ δ' Ο κατοικων εν ουρανοις - (306^r) τοῦ Κουκουζέλη πλ δ' Ο κατοικων εν ουρανοις - (306^V) τοῦ αύτοῦ ἥχος πλ δ' Τοτε λαλησει προς (306^r bis) ἀπὸ χοροῦ ὅμοιον ἥχος πλ δ' Και εν τω θυμω αυτου - κύριο Βένου τοῦ Κορώνη" πλ δ' Τοτε λαλησει προς - ὅμοιον ἥχος' πλ δ' Και εν τω θυμω αυτου - (306^V bis) κύριο Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη ἥχος πλ δ' Τοτε λαλησει προς - ὅμοιον πλ δ' Και εν τω θυμω αυτου - κύριο Ιωάννου τοῦ Κλαδᾶ ἥχος πλ δ' (307^r) Εγω δε κατεσταθην - κύριο Βένου τοῦ Κορώνη ἥχος πλ δ' Εγω δε κατεσταθην - (307^V) τοῦ Κοντοπετρινοῦ ἥχος πλ δ' Εγω δε κατεσταθην - (308^r) κύριο Ιωάννου λαμπαδαρίου ἥχος πλ δ' Εγω δε κατεσταθην - (308^V) κύριο Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλη ἥχος πλ δ' Δι' αγγελων το προσταγμα - κύριο Βένου τοῦ Κορώνη ἥχος πλ δ' Δι' αγγελων το προσταγμα - (309^r) τοῦ λαμπαδαρίου ἥχος πλ δ' Δι' αγγελων το προσταγμα - (309^V) κύριο Αθανασίου μοναχοῦ ἥχος πλ δ' Εγω σημερον γεγεννηκα σε - δ αύτος χορὸς τοῦ Τζακ-

νοπούλου ήχος πλ δ' Εγώ σημερον γεγεννηκα σε - (310^r)
 τοῦ Κοντοπετρινοῦ ήχος πλ δ' Καὶ την κατασχεσιν σου -
 τοῦ Κορώνη ήχος πλ δ' Καὶ την κατασχεσιν σου - (310^v)
 κύρι 'Αγάθωνος πλ δ' Καὶ την κατασχεσιν σου - (311^r) Στυ-
 λιανοῦ οἰερέως ήχος πλ δ' Ής σκευη κεραμεως - κύρι θένου
 τοῦ Κορώνη πλ δ' Ής σκευη κεραμεως - (311^v) κύρι Μανουὴλ
 τοῦ Χρυσάφη πλ δ' Ής σκευη κεραμεως - (312^r) τοῦ Μοσχι-
 ανοῦ ήχος πλ δ' Παιδευθητε παντες - (313^r) τοῦ Κοντοπε-
 τρινοῦ ήχος πλ δ' Καὶ αγαλλιασθε - (313^v) τοῦ 'Αγαλλια-
 νοῦ πλ δ' Καὶ απολεισθε - Στυλιανοῦ οἰερέως ήχος πλ δ'
 Καὶ απολεισθε - (314^r) κύρι 'Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλη καὶ
 ματστορος ήχος πλ δ' (314^v) Οι πεποιθοτες - (314^v) καὶ
 ή τρίτη στάσις ήχος πλ δ' Κυριε τι επληθυνθησαν - (315^r)
 λέγεται δὲ φράγκικος πλ δ' Συ δε κυριε αντιεληπτωρ μου -
 (315^v) τοῦ 'Αργυροπούλου ήχος πλ δ' Συ δε κυριε αντι-
 ληπτωρ μου - τοῦ λαμπαδαρίου ήχος πλ δ' Συ δε κυριε
 αντιεληπτωρ μου - (316^r) Δούκα Δαοσυνάκτου ήχος πλ δ'
 Φωνη μου προς κυριον - (316^v) κύρι Θένου τοῦ Κορώνη πλ
 δ' Φωνη μου προς κυριον - (317^r) τοῦ Δοκιανοῦ ήχος πλ
 δ' Φωνη μου προς κυριον - (317^v) τοῦ λαμπαδαρίου ήχος
 πλ δ' Φωνη μου προς κυριον - κύρι Μιχαὴλ (πλ δ') Εγώ δε
 εκοιμηθην - (318^r) τοῦ Δοκιανοῦ ήχος πλ δ' Εγώ δε εκοι-
 μηθην - (318^v) κύρι 'Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλη' ήχος πλ δ'
 Οι φοβηθησομαι - (319^r) δρακαίον ήχος πλ δ' Αναστα κυ-
 ριε - (319^v) 'Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλη ήχος πλ δ' Αναστα κυ-
 ριε - (320^r) τοῦ Χαλιβούρη ήχος πλ δ' Οδοντας αμαρτωλων
 320^v δόξα τοῦ Κουκουμᾶ
 321^r ἔτερον δόξα, τὸ δποῖον ἦν κείμενον ἐν τισι βίβλοις ἐν
 τῷ τέλει τοῦ Μεγάλου 'Εσπερινοῦ' ὡς καὶ ἔντεχνον εὐρή-
 σεις ποίημα παλαιόν καὶ ἀσύνηθες' ὑστερον ἐκαλλωπίσθη
 παρὰ κύρι Μάρκου δ πρῶτος χορδὸς ήχος πλ δ' etc.
 322^v Στίχοι καλοφωνικοὶ ἐν τοῦ β^{οῦ} ψαλμοῦ ποίημα κύρι 'Ιωάν-
 νου τοῦ Κουκουζέλη ήχος πλ δ' Ινατι εφρυαξαν εθνη -
 (324^r) τοῦ αύτοῦ ήχος πλ δ' Ινατι εφρυαξαν εθνη - (326^v)
 κύρι Θένου τοῦ Κορώνη ήχος πλ δ' Ινατι εφρυαξαν εθνη -
 (328^v) τοῦ αύτοῦ ήχος πλ δ' Ινατι εφρυαξαν εθνη - (330^v)
 τοῦ αύτοῦ ήχος πλ δ' Ινατι εφρυαξαν θηνη - (332^v) κύρι
 'Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλη ήχος πλ δ' Παρεστησαν οι βασι-

λεις - (334^r) τοῦ αὐτοῦ ἥχος πλ δ' Ο κατοικων εν ουρανοις - (335^v) τοῦ αὐτοῦ Μαῖστορος ἥχος πλ δ' Τοτε λαλησεν προς αυτους - (336^v) (written in the middle of the κράτημα: κύριον Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη πλ δ') - (338^r) κύριον Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη καὶ λαμπαδαρίου ἥχος (338^v) πλ δ' Εγώ σημερον γεγεννηκα - (340^r) κύριον Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλη ἥχος πλ δ' Αιτησας παρ' εμου καὶ δωσω σοι - (342^r) τοῦ αὐτοῦ πλ δ' Ής σκευη κεραμεως - (344^r) τοῦ αὐτοῦ πάνυ δύσκολον ἥχος πλ δ' Δουλευσατε τω κυριω - (346^r) κύριον Γαβριήλ τοῦ Βανθοπούλου ἥχος βαρύς Καὶ αγαλλιασθε αυτω - (347^v) τοῦ Δοκιανοῦ ἥχος πλ δ' Οταν εκκαυθη εν ταχει -

349^r Κειμαγάρια ἐκκλησιαστικὰ καθώς ἐν τῷ 'Αγιονύμῳ "Ορει ψάλλονται" ἥχος α' Κυριε εκεκραξα etc. Kekragaria arranged according to the Modes

351^v κύριον Μπαλασίου ἵερέως καὶ νομοφύλακος ἥχος α' etc. Kekragaria by Balasios arranged according to the Modes

355^r 'Αρκτέον οὖν καὶ τῶν Προκειμένων εἶτε δοχῶν καλουμένων τῇ Κυριακῇ ἐσπέρας (ἥχος) α' Ιδου δη ευλογειτε τον κυριον - τῇ Δευτέρᾳ ἐσπέρας ἥχος δ' Κυριος εισακουσεται μου - (355^v) τῇ Τρίτῃ ἐσπέρας ἥχος πλ α' Το ελεος σου κυριε - τῇ Τετράδι ἐσπέρας ἥχος πλ α' Ο θεος εν τω ονοματι σου - τῇ Πέμπτῃ ἐσπέρας ἥχος πλ β' Η βοηθεια μου παρα κυριου - τῇ Σ' ἐσπέρας ἥχος βαρύς Ο θεος αντιληπτωρ μου ει - τῷ Σαββάτῳ ἐσπέρας ἥχος πλ β' (loss of folio!)

356^r inc. mutile κεχαριτωμενη χαιρετηράτημα = end of [άναγραμματισμὸς ἀπὸ τὸ θεοτόκε Παρθένε κύριον Ιωάννου Κουκουζέλους] ψάλλεται εἰς τὴν 'Αρτοκλασίαν ἥχος α' δ' φωνος Κεχαριτωμενη μετα σου ο κυριος]

"Υμνοι τριαδικοὶ ψαλλόμενοι κατ' ἥχον τῇ ἀγίᾳ καὶ μεγάλῃ Τεσσαρακοστῇ μετὰ τὸ 'Εξάψαλμον' ἥχος α' (cf. TR 761 sqq.) Αλληλουϊα - Σωματικαὶς μορφωσεσι - (356^v) ἥχος β' Ακτιστε φυσις - (ἥχος) γ' Τριας ομοουσιε - (357^r) ἥχος δ' Ής αι ταξεις νυν των αγγελων - ἥχος πλ α' Υμνωδιας ο καιρος - ἥχος πλ β' Ασωματοις στομασι - (358^r) ἥχος βαρύς Ο υψιστη δυναμει - (ἥχος πλ δ') Ορων σε μη τολμωντα

358^V Εύλογητάρια τῶν Κυριακῶν τοῦ ἐνταυτοῦ· ἥχος πλ α' Εὐλο-
γητος εἰ κυριε, διδαξον - πλ α' Των αγγελων ο δημος κατ=
επλαγη - (359^R) πλ α' Τι τα μυρα συμπαθως - πλ α' Λιαν
πρωΐ μυροφοροι εδραμον - πλ α' Μυροφοροι γυναικες μετα
μυρων - (359^V) πλ α' Προσκυνουμεν πατερα καλ τον τουτου
υιον - πλ α' Σωαδοτην τεκουσα

360^R Στίχος καλοφωνικός, ποίημα κύριο Κορνηλίου ιερομονάχου
τοῦ 'Αγιορείτου· ἥχος α' Στομα εχουσι - (361^R) κύριο Γε-
ωργίου τοῦ Πλαγιώτου· ἥχος α' Οφθαλμους εχουσι *desinit
mutilo* (361^V)

State of preservation: very good. *Gatherings:* the MS is so tightly bound that it is impossible to offer an exhaustive analysis of its composition. So much, however, can be gathered from an examination of the MS that its present composition is rather irregular. (For details the reader is referred to the forthcoming Catalogue of the Greek MSS of the Royal Library). *Custodes:* 41^V, bottom, Arabic numeral 6; 42^R 7; 49^V 7; 50^R 8; 72^R 11; 80^R 12; 90^V 13; 105^V 15; 106^R 16; 113^V 16; 114^R 17; 121^V 17; 122^R 18; 127^R 19; 134^V 19; 135^R 20; 142^V 20; 150^V 21; 151^R 22; 157^V 22; 158^R 23; 165^V 23; 166^R 24; 173^V 24; 174^R 25; 181^V 25; 188^V 26; 196^V 27; 197^R 28; 204^V 28; 205^R 29; 213^R 30; 220^V 30; 221^R 31; 229^R 32; 236^V 32; 237^R 33; 243^V 33; 251^V 34; 252^R 35; 258^V 35; 259^R 36; 266^V 36; 282^V 38; 283^R 39; 290^V 39. 293^R-361^V no visible quaternion-marks (neither letters nor numerals). *Watermarks:* 1-292: none visible before f. 158, from there several Crown-type watermarks (dimensions c. 76x53 mm in f. 166 - c. 60x55 mm in f. 228 - c. 75x55 mm in f. 291). 293-361: very faintly visible Crown-type (?), considerably smaller than Crowns in 1-292. *Scribes:* two main scribes: a) 1-292v incl. 'Ιωάννης ὁ Καμπάρουντα(ς), b) 293r-361v incl. *Illumination:* 1-292; throughout ornamentation of exquisite quality. Besides black and red ink, gold, green, and blue is employed. The "Tree" (13^V) and the "Wheel" (14^R) are full-page ill. in gold, red, green, and black. *Notes:* none. *Owners:* Det kongelige Bibliotek (Royal Library) since 1962 (acquisition from private possessor). *Binding:* (presumably original) leather with gold stamps. *Literature:* J. Raasted, A 17th century Manuscript of Byzantine Music Recently Acquired by the Royal Library in Copenhagen (Ny kgl. Samling 4466,4^O). Actes du XIV^e Congrès International des études byzantines, III, 565-573. Plates showing folios 56^V, 121^V, 241^R. J. Raasted, Byzantine Chant in Popular Tradition. CIMAGL 31a & b (1979), (31a) 43 sq. (ref. to f. 266^V); (31b)

78-80. Gregory Th. Stathis, *An Analysis of the Sticheron Tὸν ἥλιον κρύ-φαντα* by Germanos, Bishop of New Patras, *Studies in Eastern Chant IV* (1979), 186, note 35. Gregory Th. Stathis, *The "Abridgements" of Byzantine and Postbyzantine Compositions*. *CIMAGL* 44 (1983), 16-38, (in particular) 28 sq.

NkS 2747,2^o

18th century (second half). Paper 325x220 mm. (Space covered by writing 245x152 mm.) 416 folios. 42 lines a page (music & text).

ANTHOLOGY

1^r Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ τῶν σημαδίων τῆς μουσικῆς ἐπιστήμης, τῶν τε ἀνιόντων καὶ κατιόντων, σωμάτων τε καὶ πνευμάτων, καὶ πάσης χειρονομίας καὶ ἀκολουθίας, συντεθειμένη[ε] εἰς αὐτὴν παρὰ τῶν κατὰ κατιρούς ἀναδειχθέντων ποιητῶν, παλαιῶν καὶ νέων:- Ἀρχή, μέση, τέλος

2^r αὶ κατιοῦσαι μετά τῶν ἀνιουσῶν ἢ παραλλαγὴ αὕτη ἀρχομένη ἀπὸ τοῦ πρώτου καὶ κατερχομένη καὶ ἀνερχομένη μέχρι τῆς ἐπταφωνίας: - Ανανες πλ δ' νεαγιε κτλ.

2^v Τροπάριον εἰσαγωγικὸν ἔχον ἀναμίξ τὴν παραλλαγὴν μετά τῆς μετροφωνίας ἥχος α' Χαρος τετραδεκαπυρσευτος

3^r μέθοδος τῆς μετροφωνίας, ὥφελιμωτάτη, κύριο Γρηγορίου Μπούνη τοῦ Ἀλυάτου:- πλ δ' Νε ουτως ουν ανεβαινε ουτως καὶ κατεβαινε - δρυτέον οὖν καὶ τῶν κατ' ἥχον συντεθέντα ἐντέχνως παρὰ τοῦ Ματστορος κύριο Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλους ἀρχὴ τοῦ πρώτου:- Ισον, ολιγον, οξεια

3^v ἢ ὥφελιμώτατος μετροφωνία ἥχος α' Εν τω θλιβεσθαι με εισακουσον με - ἐτέρα μετροφωνία ἥχος α' Εν τω θλιβεσθαι με Δαβιτικως

4^r στίχος μελισθεὶς παρὰ κύριο Ἰωάννου τοῦ Βηροῦ ἥχος πλ δ' Χριστε ο θεος ημαν ελεησον ημας

4^v στίχος τῆς δλης ἐνάρξεως θεσσαλονικαῖογ ἥχος πλ α' Δι ευχων - στίχος ψαλλόμενος κατ' ἥχον ποίημα τοῦ Γλυκέως (ἥχος) β' Κυριε ευλογησον - ἐτερον ἥχος α' Δι ευχων - ἐτερον δικτώχον δπερ λέγεται ἀγιορείτικον ἥχος α' Αββας αββαν υπαντησεν - Γρηγορίου Μπούνη τοῦ Ἀλυάτου ἥχος πλ β' Αγια τριας βοηθησον μου - ποίημα κύριο Ἰωάννου τοῦ Βηροῦ είς τοὺς Ἀγίους πάντας ἥχος πλ β' Αγιοι καντες βοηθησατε - ἐτερον πρός τὸν Ἀγιον Ἰωάννην τὸν Χρυσόστοιμον

ἥχος πλ α' ο παγχρυσε Χρυσοστομε φωστηρ της οικουμενης
 5^r ἔτερον πρός τὴν Ὑπεραγίαν θεοτόκον· ἥχος πλ β' Δεσποινα
 θεοτοκε βοηθησον - ἔτερον πρός νουθεσίαν τῶν μελλόντων
 μαθεῖν τὴν μουσικὴν ἐπιστήμην· (κε)καλλωπισμένον· ἥχος
 α' ο θελων μουσικην μαθειν κτλ. ἔτέρα μέθοδος τῆς καλο-
 φωνίας, ἅμα δὲ καὶ συνθέσεως τῆς καλοφωνίας· ἥχος α'
 5^v ἔτέρα μέθοδος τῶν νενανισμάτων καὶ τερετισμάτων, ποίημα
 κύριον τοῦ Κορώνη· ἥχος πλ α' (Τερερεμ)
 6^v 'Ἐπωφελής μέθοδος ἡ τοῦ Κορώνη κρατημάτων φέρουσα χειρο-
 νομίας εἰς ἥχον τερπνὸν τοῦ πλαγίου δευτέρου, καὶ νενανοῦ
 δέματος ἡκριβωμένου· ἥδιστον γάρ ἔστι τοῦ νενανοῦ τὸ
 μέλος ὃς ἡ τέχνη δείκνυσι τῆς μελουργίας· τὰ γάρ διλλα
 δέματα, τοῦ πρώτου ἥχου καὶ καθ' ἡεῖς τῶν διλλων, δένονται
 καὶ λύνονται ἐντέχνως πάνυ· τὴν μεταβολὴν ὃς βραχὺ δεικ-
 νύντες· τὸ δὲ νενανὸν ἐκτεταμένον μέλος ὑπέρ τῶν δικτῶ
 ἔ-
 νατος ἥχος πέλει:- ἔτεροι στίχοι:- (loss of folio!)
 7^v Μεθοδικὴ παραλλαγὴ ὠφέλιμος πάνυ· πονηθεῖσα παρὰ κυρίου
 'Ιωάννου ιερέως τοῦ πλουσιαδηνοῦ, ἀρχομένης (sic) μετ'
 ἀκριβολογίας ἀπό τοῦ παρόντος τροπαρίου τοῦ (MS τῷ) 'Α-
 γίῳ πνεύματι· εἶτα καὶ φωνῶν αἱ συνθέσεις μετὰ ἀριθμῶν
 ἀριστως συντεθεμένων, διαφόρως τε καὶ ποικιλοτρόπως, κατα-
 λεπτῶς· πῶς δεῖ ἀνέρχεσθαι μίαν, ἔτέραν κατέρχεσθαι, καὶ
 ἔτι δύο καὶ τρεῖς καὶ αὖθις τέσσαρας, μεθ' ἄς ἀναβάσεις
 καὶ καταβάσεις, καὶ ἀρχαὶ μαθημάτων καὶ συμπερασμάτων
 τούτων· ἔτι δὲ καὶ ἀρχαὶ καὶ γεννήσεις τῶν ἥχων, κυρίων
 τε καὶ πλαγίων· ἡν δι τις ἐπιστήμων διέλθη, εύρησε τ πάσαν
 δόδον διεδάσκουσαν καὶ διδηγοῦσαν αὐτὸν εἰς τὸ εύρισκειν ἀπό
 τόνου πᾶν μάθημα, οὐδὲν διαστήμα, οὐδὲν μόνον ίσασμός, διλλὰ καὶ ἀκριβολογία·
 ἥχος δ':- Αγιω πνευματι πασα φυχη ζωουται - ἀρχὴ τοῦ προ-
 οιμίου· ἥχος πλ δ' Ενταυθα αρχομεθα διδαξαι ημας ω μαθηται
 ἀρχὴ τῆς μετροφωνίας· ἥχος πλ δ' Μια και μια και αλλως μια
 8^v Προπαιδεία τῶν θέσεων· ἐντεχνός ἔστι καὶ διτάχος· σημήσας
 (?) ταῖς ἀρχαῖς τῶν ἥχων:- πλ δ' Τον πρωτον τον λεγομενον
 Κουκουμαν
 10^r ἔτέρα ἀρχὴ ὅδε· τελειώνοντας (?) ὁ α'.ος· ἀρχου τὸ τέλος
 τοῦ ίσου τοῦ β^{ου} ἥχου, διμοίως καὶ τοῦ γ^{ου} καὶ τοῦ δ^{ου}.
 ἥχος πλ δ' Αι αρχαι των ηχων ενταυθα
 10^v Μέθοδος τοῦ Κορώνη πάνυ ὠφέλιμος τῶν στιχηρῶν· ἥχος α'

Επεστη η ευσοδος - 12^V Κυρίου 'Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλους
ἔσω καὶ ἔξω' ἦχος β' θεολογε παρθενε μαθητα ηγαπημενε -
μέτρος ἀπὸ τέταρτον ἔως τέταρτον' δ' Ευλογειτε πατερες

13^r Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ τοῦ Μεγάλου 'Εσπερινοῦ, ποιηθέν[τος]
παρὰ διαφόρων ποιητῶν, παλαιῶν τε καὶ νέων' ἀρχόμεθα οὖν
ἡσύχως καὶ ἀργῶς μετὰ πάσης εὐλαβείας καὶ κατανύξεως καὶ
φόβου θεοῦ' ἦχος πλ δ' Ανοιξαντος σου την χειρα - ὅμοιον
πλ δ' Αποστρεφαντος του προσωπου σου - οὐρ Μανουὴλ τοῦ
Χρυσάφη πλ δ' Ανοιξαντος - ὅμοιον τοῦ αὐτοῦ πλ δ' Απο-
στρεφαντος - οὐρ 'Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλους πλ δ' Αντανελ-
εις το πνευμα - ὅμοιον τοῦ αὐτοῦ πλ δ' Καὶ εις τον χουν
αυτων - οὐρ 'Ιωάννου τοῦ Κλαδᾶ πλ δ' Αντανελεις - (13^V)
ὅμοιον τοῦ αὐτοῦ πλ δ' Καὶ εις τον χουν αυτων - οὐρ Παν-
αρέτου πλ δ' Εξαποστελεις το πνευμα σου - οὐρ 'Ιωάννου
τοῦ Κουκουζέλους πλ δ' Εξαποστελεις - (14^r) οὐρ 'Ιωάννου
τοῦ Κλαδᾶ πλ δ' Ητω η δοξα - οὐρ Κοντοπετρῆ πλ δ' Ο επι-
βλεπων επι την γην - οὐρ 'Ιωάννου τοῦ Κλαδᾶ πλ δ' Ο επι-
βλεπων - 'Αρκαδίου μοναχοῦ πλ δ' Ο επιβλεπων - οὐρ Μανουὴλ
τοῦ Χρυσάφη πλ δ' Ο επιβλεπων - (14^V) τοῦ Λασκάρεως πλ δ'
Ασω τω κυριω εν τη ζωη μου - οὐρ 'Ιωάννου τοῦ Κουκουζέ-
λους πλ δ' Ασω τω κυριω - τοῦ οὐρ 'Αγάθωνος πλ δ' Ασω τω
κυριω - (15^r) τοῦ οὐρ 'Αγάθωνος πλ δ' Ασω τω κυριω - οὐρ
Ξένου τοῦ Κορώνη πλ δ' Ηδυνθειη αυτω η διαλογη μου - οὐρ
Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη πλ δ' Ηδυνθειη αυτω - τοῦ οὐρ Κοντο-
πετρῆ (15^V) πλ δ' Ηδυνθειη αυτω - τοῦ Κλαδᾶ πλ δ' Εκλει-
ποιεν αμαρτωλοι - οὐρ Μανουὴλ τοῦ λαμπαδαρίου πλ δ' Εκ-
λειποιεν αμαρτωλοι - (16^r) οὐρ Μανουὴλ πλ δ' Ευλογει π
ψυχη μου τον κυριον - οὐρ 'Ιωάννου τοῦ Κλαδᾶ πλ δ' Εθου
σκοτος - (16^V) τοῦ Κορώνη πλ δ' Εθου σκοτος - (17^r) τοῦ
'Αμπελοκηπιώτη πλ δ' Εθου σκοτος

17^r Πληρωθέντων δὲ τούτων, εύθὺς ἀρχονται οἱ δύο χοροὶ καὶ
ψάλλουσι τὸ "Πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας" (Ps. 103,24), δλοι
ἀπὸ χοροῦ ἦχος πλ δ' Παντα εν σοφια εποιησας - δοξα και
νυν - αλληλουΐα

17^V πληρουμένου τοῦ προοιμικοῦ ψαλμοῦ, εύθὺς ποιεῖ δ ἵερεὺς
τὴν μεγάλην συναπτήν, καὶ μετὰ τὴν ἑκφώνησιν βάλλει δ
κανονάρχης μετάνοιαν τῶν ἐτέρων δομεστίκων τοῦ δευτέρου
χοροῦ, καὶ ἀρχεται τὸ πρῶτον ἀντίφωνον τὸ "Μακάριος ἀνήρ"

γεγωνοτέρα φωνῇ ἀπέξω εἰς διπλασμὸν κατὰ(?) τῷ μέλητῇ
 ὅλοι εἰς τὸν ἔξω διπλασμόν· ἥχος πλ δ' Μακαρίος αὐτῷ -
 τοῦ Χαλιβούρη πλ δ' Καὶ επι καθεδρα λοιμῶν - κύριον Μανουὴλ
 πλ δ' (18^r) Ο τὸν καρπὸν αυτοῦ δισει - (and to the same
 verse: κύριον Βένου τοῦ Κορώνη πλ δ', κύριον Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ
 πλ δ', κύριον Βένου τοῦ Κορώνη πλ δ', κύριον Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ
 πλ δ',) (18^v) τοῦ Χαλιβούρη πλ δ' Καὶ παντα οσα αν ποιη
 (and to the same verse: τοῦ λαμπαδαρίου πλ δ', κύριον Μα-
 νουὴλ τοῦ Χρυσάφη πλ δ', 'Αγιοσοφίτικον πλ δ'), τοῦ Κο-
 ρώνη πλ δ' Άλλ' ἡ ασει χνους - (and to the same verse:
 (19^r) τοῦ Δοκιανοῦ πλ δ', κύριον Ἰωάννου Μανιστορος πλ δ',
 κύριον Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη πλ δ',) τοῦ 'Αγαλλιανοῦ πλ δ'
 Ουδε αμαρτωλού (19^v) (and to the same verse: κύριον Μανουὴλ
 τοῦ Χρυσάφη πλ δ'), τοῦ Εηροῦ πλ δ' Καὶ οδος ασεβων -
 (and to the same verse: κύριον Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη πλ δ') -
 ἀπό δὲ τούτων γίνεται καλοφωνία, μετά δὲ ταῦτα ἀρχεται δ
 δομέστικος τοῦ πρώτου χοροῦ τὴν δευτέραν στάσιν:- πλ δ'
 Ινατι εφρυαξαν εθηνη - τοῦ Χαλιβούρη πλ δ' Καὶ οι αρχοντες
 συνηχησαν - (20^v) τοῦ Κορώνη πλ δ' Τοτε λαλησει - (and to
 the same verse: κύριον Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη πλ δ'), 'Ιω-
 άννου τοῦ λαμπαδαρίου πλ δ' Εγω δε κατεσταθην - (and to
 the same verse: τοῦ Κορώνη πλ δ', τοῦ Κοντοπετρῆ πλ δ',
 (21^r) κύριον Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ πλ δ',) κύριον Ἰωάννου τοῦ
 Κουκουζέλους πλ δ' Διαγγελων το προσταγμα - (and to the
 same verse: κύριον λαμπαδαρίου πλ δ', (21^v)) - κύριον Αθανα-
 σίου μοναχοῦ πλ δ' Εγω σημερον γεγεννηκα σε - (and to
 the same verse: τοῦ Τζακνοπούλου πλ δ',) κύριον Γεωργίου τοῦ
 Κοντοπετρῆ πλ δ' Καὶ την κατασχεσιν - (and to the same
 verse: κύριον Βένου τοῦ Κορώνη πλ δ', τοῦ 'Αγάθωνος πλ δ'
 - (22^r) Στυλιανοῦ Ιερέως πλ δ' Ής σκευη κεραμεως - (and
 to the same verse: κύριον Βένου τοῦ Κορώνη πλ δ', κύριον Μα-
 νουὴλ τοῦ Χρυσάφη πλ δ') - τοῦ λαμπαδαρίου πλ δ' Παιδευ-
 θητε παντες - (and to the same verse: τοῦ Μοσχιανοῦ πλ
 δ') - (22^v) τοῦ Εηροῦ πλ δ' Καὶ αγαλλιασθω αυτω - (and
 to the same verse: Γεωργίου τοῦ Κοντοπετρῆ πλ δ', κυρίου
 'Ιωάννου τοῦ Κλαδᾶ πλ δ') - τοῦ 'Αγαλλιανοῦ πλ δ' Καὶ
 απολεισθε εξ οδου - (and to the same verse: Στυλιανοῦ
 'Ιερέως πλ δ' - (23^r) τούτου δὲ πληρωθέντος, ἀρχεται δ
 δομέστικος τοῦ β' χοροῦ τὴν τρίτην στάσιν ἀπό χοροῦ ὅλοι

όμοιος:- Κυριε ἐς επληθυνθησαν - ἀρχαῖον πλ δ' Πολλοῖς λεγούσι τη φυχη μου - 'Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλη πλ δ' Σε δε κυριε αντιληπτω - (and to the same verse: τοῦ λαμπαδαρίου πλ δ') - (23^V) Δούκα Λαοσυνάκτου πλ δ' φωνη μου προς κυριον - (and to the same verse: τοῦ Δοκιανοῦ πλ δ', λαμπαδαρίου δ') - τοῦ κύρ Μιχαήλ ἀπό τὴν Φωκίαν πλ δ Εγα δε εκόιμηθην - (and to the same verse: Δημητρίου τοῦ Δοκιανοῦ πλ δ') - (24^V) κύρ 'Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλους πλ δ' Άναστα κυριε - (25^V) ἔτερον κύρ Βένου τοῦ Κορώνη καὶ πρωτοψάλτου τῆς 'Αγίας Σοφίας πλ δ' Ινατι εφρυαξαν εθνη - (26^V) κυρίου 'Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλους πλ δ' Παρεστησαν σι βασιλεις - (27^V) κύρ 'Ιωάννου καὶ μαντορος τοῦ Κουκουζέλους πλ δ' Τοτε λαλησει - κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη τὸ καλούμενον τερπνὸν ἥχος πλ δ' (κράτημα) - (28^r) στίχος πονηθεὶς παρὰ κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη, δι' δρισμοῦ τοῦ διοιδήμου βασιλέως Κωνσταντίνου τοῦ Παλαιολόγου ἥχος πλ δ' Εγα σημερον γεγεννηκα σε - (28^V) κυρίου 'Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλους πλ δ' Αιτησαι παρ' εμου - (29^r) τοῦ αύτοῦ ἥχος πλ δ' οι σκευη κεραμεως - (29^V) ἔτερος πάνυ δύσκολος καὶ ἔντεχνος κυρίου 'Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλους' ἥχος πλ δ' Δουλευσατε τω κυριω εν φοβω - (and to the same verse: (30^r) ἔτερον κύρ Βένου τοῦ Κορώνη' ἥχος πλ δ') - (31^r) στίχος ἔτερος πονηθεὶς παρὰ κύρ Γαβριήλ τοῦ Βανδοπούλου' ἥχος βαρύς Καὶ αγαλλιασθω αυτω εν τρομω - (31^V) κύρ Δημητρίου τοῦ Δοκιανοῦ' πλ δ' Οταν εκκαυθη εν ταχει - τοῦ μουσικωτάτου κύρ Πέτρου Μπερεκέτη' ἥχος πλ δ' Εγα δεν εν τω πληθει του (ἀναγραμματισμός!).

32^V 'Αρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τῶν κατ' ἥχον κεκραγαρίων, καὶ τῶν αὐτῶν κατευθυνθῆτων (sic) Kekragaria arranged according to the Modes

33^V ἔτερα κεκραγάρια, σύντομα ἀγιορείτικα Kekragaria arranged according to the Modes

34^V ἔτερα κεκραγάρια σύντομα, ποίημα κύρ Μπαλασίου ιερέως Kekragaria arranged according to the Modes

35^V "Υμνος εἰς τὴν Μακαρίαν Τριάδα, ποίημα Σωφρονίου πατριάρχου 'Ιεροσολύμων' εἰς τὴν εἰσοδον:- δ' φως ολαρον

‘Αρχὴ σύν θεῷ ἀγίῳ τῶν Προκειμένων, τῇς ὅλης ἐβδομάδος τῶν μικρῶν τε καὶ μεγάλων δοχῶν, πάνυ ἐντέχνων καὶ δισ-
αόλων· τῇ Κυριακῇ ἐσπέρας (ῆχος) α' Ιδου δη ευλογεῖτε τον κυριον - ἔτερον ἕχος α' Ιδου δη ευλογεῖτε τον κυριον -
στίχος ἕχος α' Οι εστωτες εν οικω κυριου - ή μικρὰ καὶ
ἀπλὴ δοχὴ· ἕχος πλ α' Ιδου δη ευλογεῖτε τον κυριον - ή
μεγάλη καὶ ἐντεχνος δοχὴ ἕχος πλ α' (36^r) Ιδου δη ευλο-
γεῖτε τον κυριον - τῇ Δευτέρᾳ ἐσπέρας ἕχος πλ α' Κυριος
εισακουσετας μου - στίχος ἕχος πλ α' Εν τω επικαλεισθας
- ή μικρὰ καὶ ἀπλὴ ἕχος πλ α' Κυριος εισακουσετας - ή
μεγάλη καὶ ἐντεχνος δοχὴ ἕχος πλ α' Κυριος εισακουσετας
- τῇ Τρίτῃ ἐσπέρας ἕχος πλ α' στίχος ἕχος α' (?) Κυριος
ποιμανει με - ή μικρὰ καὶ ἀπλὴ δοχὴ ἕχος α' Το ελεος σου
κυριε - ή μεγάλη καὶ ἐντεχνος δοχὴ ἕχος πλ α' Το ελεος
σου κυριε - (36^v) τῇ Τετάρτῃ ἐσπέρας ἕχος πλ α' Ο θεος
εν τω ονοματι σου σωσον με - στίχος ἕχος πλ α' Ο θεος
εισακουσον της προσευχης μου - ή μικρὰ καὶ ἀπλὴ δοχὴ
ἕχος πλ α' Ο θεος εν τω ονοματι σου - ή μεγάλη καὶ ἐν-
τεχνος δοχὴ ἕχος πλ α' Ο θεος εν τω ονοματι σου - τῇ
Πέμπτῃ ἐσπέρας ἕχος πλ β' Η βοηθεια μου παρα κυριου -
στίχος ἕχος πλ β' Ηρα τους ουθαλμους σου εις τα ορη -
ή μικρὰ καὶ ἐντεχνος δοχὴ ἕχος πλ β' Η βοηθεια μου παρα
κυριου - (37^r) τῇ Παρασκευῇ ἐσπέρας ἕχος βαρύς Ο θεος
αντιληπτωρ μου ει - στίχος ἕχος βαρύς Εξελου με εκ των
εχθρων μου - ή μικρὰ καὶ ἀπλὴ δοχὴ βαρύς Ο θεος αντιληπ-
τωρ μου ει - ή μεγάλη καὶ ἐντεχνος δοχὴ ἕχος βαρύς Ο θεος
αντιληπτωρ μου ει - τῷ Σαββάτῳ ἐσπέρας ἕχος πλ β' Ο κυριος
εβασιλευσεν - στίχος ἕχος πλ β' Ενεδυσατο κυριος δυναμιν
- στίχος ἕχος πλ β' Και γαρ εστερεωσε την οικουμενην - ή
μικρὰ καὶ ἀπλὴ δοχὴ πλ β' Ο κυριος εβασιλευσεν - ή
Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλους ἕχος πλ δ' Ενεδυσατο κυριος
δυναμιν - (37^v) δεύτερος χορδὸς ἕχος δ' Ενεδυσατο κυριος
δυναμιν - δ πρῶτος χορδὸς ἕχος δ' Ο κυριος εβασιλευσεν -
δεύτερος χορδὸς δ' Και γαρ εστερεωσε την οικουμενην - δ
πρῶτος χορδὸς ἕχος δ' Τω οικω σου πρεπει αγιασμα - ἔτερον
θετταλὸν ἕχος πλ β' Ο κυριος εβασιλευσεν - (38^r) καλλωπ-

ισμός κύριος Ιωάννου λαμπαδαρίου ο κυρίος εβασιλευσεν - ἔτερον ἥχος α' ο κυρίος εβασιλευσεν - κύριος ζένου τοῦ Κορώνη καὶ πρωτοψάλτου τῆς Ἀγίας Σοφίας ἥχος πλ δ' Ενεδυσατο κυρίος δυναμιν - (38^V) τοῦ αὐτοῦ ἥχος α' Ενεδυσατο κυρίος δυναμιν - (39^r) τοῦ αὐτοῦ μέσος α' Ενεδυσατο κυρίος δυναμιν - τῇ Κυριακῇ πρωτὶ στίχος μετά τῶν διοχῶν· ἥχος πλ β' Ψαλμὸς τῷ Δαυΐδ· Αναστηθει κυριε - (39^V) στίχος ἥχος πλ β' Εξομολογησοματ σοι κυριε - στίχος· ἥχος πλ β' Ευφρανθησοματ καὶ αγαλλιασωματ - ἡ μικρὰ καὶ ἀπλὴ δοχὴ ἥχος πλ β' Αναστηθει κυριε - ἡ μεγάλη καὶ ἔντεχνος δοχὴ ἥχος πλ β' Αναστηθει κυριε - ἐπιφώνημα, ποίημα κύριος Ιωάννου Κουκουζέλους καὶ μαντορος, τοῦ δὲ διὰ τοῦ ἀγγελικοῦ σχήματος μετονομασθεὶς Ιωαννίνιος μοναχός· - πλ β' Εξομολογησοματ σοι κυριε - (40^r) προκείμενα ψαλλόμενα τῇ ἀγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Τεσσαρακοστῇ· ἡ μικρὰ καὶ ἀπλὴ δοχὴ· - (πλ δ') Μη αποστρεψης το προσωπον σου - ἡ μεγάλη καὶ ἔντεχνος δοχὴ πλ δ' Μη αποστρεψης - ἔτερον ἥχος πλ δ' Εδωκας ἀληρονομιαν - τῇ ἀγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα· - ἔτερον τοῦ κύριος Πέτρου· ἥχος βαρύς Τις θεος μεγας - (40^V) στίχος· ἥχος βαρύς Τις θεος μεγας - ἡ μεγάλη καὶ ἔντεχνος δοχὴ· ἥχος βαρύς Τις θεος μεγας - τῇ Δευτέρᾳ τῇς Διακαιινησίμου, ἐσπέρας· ἥχος βαρύς Ο θεος ημων εν ουρανω - στίχος ἥχος βαρύς Εν εξοδω Ισραηλ - στίχος ἥχος βαρύς Η θαλασσα ιδε - ἡ μεγάλη καὶ ἔντεχνος δοχὴ ἥχος βαρύς Ο θεος ημων εν ουρανω - τῇ Τρίτῃ τῇς Διακαιινησίμου ἐσπέρας· ἥχος πλ δ' Φωνη μου προς κυριον εκεκραξα - στίχος ἥχος πλ δ' Ατινα παρακληθησαν - στίχος ἥχος πλ δ' Ηδολεσχησα - ἡ μικρὰ καὶ ἀπλὴ δοχὴ· ἥχος πλ δ' Φωνη μου προς κυριον εκεκραξα - ἡ μεγάλη καὶ ἔντεχνος δοχὴ· ἥχος πλ δ' Φωνη μου προς κυριον εκεκραξα - (41^r) τῇ Πέμπτῃ τῇς Διακαιινησίμου, ἐσπέρας· ἥχος βαρύς Ενωτισαι ο θεος την προσευχην μου - στίχος ἥχος βαρύς Ελυπηθην ηλεηθην εν τη αδολεσχια - στίχος ἥχος βαρύς Εγω προς τον κυριον εκεκραξα - Ενωτισαι ο θεος (μικρά+μεγάλη δοχὴ πλ δ' - τῇ Πέμπτῃ τῇς Διακαιινησίμου, ἐσπέρας· ἥχος βαρύς Αγαπησω σε κυριε η ισχυς μου - τῇ Παρασκευῇ τῇς Διακαιινησίμου, ἐσπέρας· ἥχος πλ δ' Εδωκας ἀληρονομιαν (μικρά+μεγάλη δοχὴ) πλ δ' -

(41^V) πλ δ' Μη αποστρεψης - πλ δ' Μη αποστερφης - πλ δ' Εδωκας αληρονομιαν - Μεγαλυνει η φυχη μου τον κυριον - (μικρα+μεγαλη δοχη) ήχος α' - (διού σύν θεῷ ἀγέψ καὶ ἔτεραι δοχαι τῆς ὅλης ἐβδομάδος, ποίημα κύριο Δανιήλ μοναχοῦ τοῦ Θεσσαλονικαίου· τῇ Κυριακῇ ἐσπέρας:- πλ δ' Ιδου δη ευλογειτε τον κυριον - (42^F) τῇ Δευτέρᾳ ἐσπέρας ήχος δ' Κυριος εισακουσετας μου - τῇ Τρίτῃ ἐσπέρας ήχος πλ α' Το ελεος σου κυριε - τῇ Τετάρτῃ ἐσπέρας ήχος πλ α' Ο θεος εν τω ονοματι σου - (42^V) τῇ Πέμπτῃ ἐσπέρας ήχος βαρύς Η βοηθεια μου παρα κυριον - τῇ Παρασκευῇ ἐσπέρας ήχος βαρύς Ο θεος αντιληπτωρ μου ει

43^F 'Αναγραμματισμός ἀπό [τοῦ] Θεοτόκε Παρθένε, κύρι 'Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλους' ψάλλεται εἰς τὴν 'Αρτοκλασίαν' ήχος α' τετράφωνος: - Κεχαρυτωμενη χαιρε - κύρι Πέτρου [Μπερεκέτη] δικτώηχος α' Θεοτοκε παρθενε (loss of folio!)

44^F [Πολυέλεος τοῦ Κουκουμά] inc. mutile Καὶ διαγοντι τον Ισραηλ - στίχος δεξιός ήχος δ' Καὶ εκτιναξαντι Φαραω - στίχος ἀριστερός μέλιος τὸ αὐτὸ ήχος δ' Τω διαγοντι τον λαον - ἀναφώνημα δεξιόν ήχος δ' - εἰτα ἀρχεται δ δομέστικος τοῦ δευτέρου χοροῦ τὰ παρόντα ἀναφωνήματα' Νεανες - ἀρχεται δ πρωτοψάλτης τὸ παρὸν ἀλλαγμα εἰς ήχος α' Τω παταξαντι βασιλεις - στίχος ἀριστερός μέλιος ἔτερον ήχος πλ α' Καὶ αποκτειναντι βασιλεις - (44^V) δ πρῶτος χορός ήχος πλ α' Τον Σιων βασιλεα - στίχος ἀριστερός μέλιος τὸ αὐτὸ Καὶ τον Ογ βασιλεα - ἀναφώνημα δεξιόν ήχος πλ α' Αλληλουϊα - ἀναφώνημα ἀριστερὸν ήχος πλ α' Αλληλουϊα = ἀλλαγμα δεξιόν τοῦ πρώτου χοροῦ' Νεανες, καὶ δοντι την γην - στίχος ἀριστερός μέλιος τὸ αύτῳ ήχος πλ α' (?) Κληρονομιαν Ισραηλ - στίχος δεξιός ήχος πλ β' Καὶ ελυτρωσατο - ἀναφωνήματα ψαλλόμενα ἐκ δευτέρου μετά βαστακτῶν' ήχος πλ β' Αλληλουϊα - (45^F) τὸ αὐτὸ καὶ δ δεύτερος' τὸ παρὸν δ πρῶτος Αλληλουϊα - δ δεξιός χορὸς μέλιος ἔτερον ήχος α' Αλληλουϊα - ἀναφώνημα ἀριστερὸν οτι εις τον αιωνα - ἀναφώνημα δεξιόν (νεανες) - δ δεξιός, καὶ πάλιν δ ἀριστερός ήχος πλ β' (ανενανε) - δ δεξιός καὶ δ πάλιν δ ἀριστερός ήχος πλ β' (ανε-) δ δεξιός καὶ δ ἀριστερός Νενανω - δ δεξιός καὶ ἀριστερός βαρύς Νανα - (45^V) ἀλλαγμα δεξιόν

ἥχος βαρύς ο διδούς τροφην - στίχος ἀριστερὸς ἥχος πλ δ' Εξομολογεισθε τω θεω - είτα τὸ Δόξα Πατρὶ τοῦ αὐτοῦ Κουκουνά, τὸ δποῖον προεγράφη εἰς τὸν Μέγαν 'Εσπερινόν' ζήτησον καὶ εύρησεις αὐτό' εἰ δὲ [μὴ?] λέγε τὸ παρόν' ἥχος πλ δ' Δοξα πατρι - δ δεύτερος τὸ Καὶ νῦν, ἔτερον' ἥχος πλ δ' Καὶ νῦν - είτα δ πρῶτος χορός τὸ παρόν Αλληλουΐα - είτα δλοι δμοῦ ἥχος πλ δ' ο θεος δοξα σα ο θεος -

46^τ ἔτερος πολυέλεος λεγόμενος Λατρινός Ψαλλόμενος ἐν Κωνσταντίνου Πόλει, ποιήματα διαφόρων ποιητῶν' ἀρχόμενος δ διμέστικος ἀπέξω ἔσω δμοῦ ἀπὸ χοροῦ' ἥχος α' Δουλοις κυριον - στίχος δεξιός λατρινόν ἀρχαῖον' ἥχος α' Αἰνειτε - ἀριστερὸν δμοῖον ἥχος α' Ψαλλετε τω ονοματε - δ πρῶτος χορὸς λατρινόν ἥχος α' Οτι τον Ιακωβ - ο ἀριστερὸς δμοῖον Οτι εγνωκα - δ πρῶτος χορός' τοῦ 'Αγαλλιανοῦ (ἥχος) α' Παντα οσα ηθελησεν - δ ἀριστερός, ἥχος α' Εν τῷ ουρανῷ - τοῦ Κορώνη ἥχος α' Εν ταῖς θαλασσαῖς - (46^ν) ο ἀριστερὸς χορός ἥχος α' Αναγων νεφελας - λατρινοῦ ἥχος α' Αστραπας - δ δεξιός τοῦ Κορώνη ἥχος α' Ής επαταξεν - τοῦ αύτοῦ δ δεξιός χορός (ἥχος) α' Εξαπεστειλε σημειον - δ ἀριστερὸς χορός ἥχος α' Εν Φαραω καὶ εν πασι - δ δεξιός χορός λατρινόν α' Ής επαταξεν - δ δεξιός χορός λατρινόν α' Τον Σιων βασιλεα - (47^τ) τοῦ Κορώνη ἥχος α' Καὶ πασας τας βασιλειας - κύρι Γρηγορίου ἥχος α' Κληρονομιαγ Ισραηλ - (47^ν) στίχος δεξιός λατρινόν α' Στομα εχουσι - τοῦ 'Αγαλλιανοῦ ἥχος α' Οφθαλμους εχουσι - λατρινόν ἥχος α' Ουκους Ισραηλ ευλογησατε - (48^τ) κυρίου 'Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλους ἥχος α' Ουκος Ααρων - εἰς τὴν ἐορτὴν τοῦ Τιμίου και ζωοποιοῦ Σταυροῦ' κύρι 'Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλους α' Ευλογησατε τον κυριον - εἰς τὴν Σύναξιν τῶν 'Αρχαγγέλων (ἥχος α') Ευλογησατε τον κυριον - (48^ν) εἰς τὴν ἐορτὴν τὴν τῶν Χριστουγεννῶν' ἥχος α' Ευλογησατε τον κυριον Εμμανουηλ - τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς ιεράρχας και εἰς μάρτυρας ἀλασσόμενον ταῖς τῶν ἀθλοφόρων' ἥχος α' Σε τον ιεραρχην - ἀναγραμματισμός, ποίημα κύρι 'Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλους α' Ευλογητος κυριος - (49^τ) Τέλος, και ἀρχὴ τῆς δευτέρας στάσεως' ἀρχεται δ δεύτερος χορός Εξομολογεισθε τω κυριω - (49^ν) ἀλλαγμα ἀρχαῖον λατρινόν ἥχος α' Την σεληνην και

τους αστερας - (50^r) ἀλλαγμα λατρινὸν Τω παταξαντι βα-
σιλεις - (50^v) ἀσματινὸν ποίημα κύρο Χριστοφόρου Μυστά-
κονος πλ δ' Εξομολογεισθε τω κυριω - (51^r) ἔτερον τέλος
51^r πολιτικὸν ἥχος πλ δ' - τέλος τοῦ Λατρινοῦ πολυελέου -
ἔτερος πολυέλεος ποιηθεὶς παρὰ κύρο Μανουὴλ λαμπαδαρίου
τοῦ Χρυσάφη' (ἥχος α') Δουλοις κυριον
53^v ἔτερος πολυέλεος κύρο Χρυσάφη τοῦ Νέου' ἥχος α' Δουλοις
κυριον
55^r ἔτερος πολυέλεος συνοπτικὸς κύρο Μπαλασίου ἵερέως καὶ νο-
μοφύλακος τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης 'Εκκλησίας:- α' Δου-
λοις κυριον
57^v ἔτερος πολυέλεος ποιηθεὶς παρὰ τοῦ κύρο Πέτρου, σύντομος·
ἥχος α' Δουλοις κυριον
59^r ἔτερος πολυέλεος τοῦ αύτοῦ κύρο Πέτρου' ἥχος πλ δ' Δου-
λοις κυριον
63^r 'Αρχὴ σύν Θεῷ ἀγέων καὶ μερικῶν ἀντιφώνων, ποιηθέντων
παρὰ διαφόρων ποιητῶν' ἥχος α' Λογον αγαθον - κύρο Γρη-
γορίου δομεστίκου' (ἥχος) α' Λεγω εγω τα εργα μου - (63^v)
τοῦ Κορώνη ἥχος α' Την ωραιοτητα σου - κύρο 'Ανδρέου ἥχος
α' Ενεκεν αληθειας - (64^r) κύρο 'Ανδρέου ἥχος α' Ακουσον
θυγατερ - κύρο Βένου τοῦ Κορώνη ἥχος α' Δοξα πατρι - κύρο
'Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλους (ἥχος) α' Κατ νυν κατ αει
64^v ἔτερα ἀντίφωνα, ποίημα κύρο Πέτρου τοῦ βυζαντίου (+ 1808)·
ἥχος δ' Λογον αγαθον
65^v ἔτερα ἀντίφωνα ψαλλόμενα τῇ Κυριακῇ τῇς 'Αποκρέω ποιηθέν
παρὰ διαφόρων ποιητῶν' (ἥχος) γ' Επι των ποταμων Βαβυλ-
ωνος - τοῦ 'Αγαλλιανοῦ ἥχος γ' Επι τας λετεαις - (66^r)
τοῦ Κορώνη ἥχος γ' Εαν επιλαθματ - τοῦ Δοκιανοῦ ἥχος γ'
θυγατηρ Βαβυλωνος - (66^v) τοῦ κύρο Βενοφώντος ἥχος γ'
Μακαριος ος κρατησει - κύρο Βένου Κορώνη ἥχος γ' Δοξα πα-
τρι - τοῦ Κλαδᾶς ἥχος γ' Κατ νυν κατ αει
66^v ἔτερα ἀντίφωνα ψαλλόμενα εἰς ἵεράρχας καὶ μάρτυρας, ποί-
ημα διαφόρων ποιητῶν' ἥχος δ' Μακαριος ανηρ - (67^r) Γρη-
γορίου δομεστίκου ἥχος δ' Γενεα ευθειαν - 'Ιωάννου τοῦ
Γλυκέως ἥχος δ' Δοξα κατ πλουτος - ποίημα τοῦ Θηβαίου
ἥχος δ' Εξ αν ετειλε - 'Ανδρέου τοῦ Σιγηροῦ ἥχος δ' Οι-
κονομησει τους λογους - (67^v) τοῦ Κορώνη ἥχος δ' Ετοιμη

η καρδια μου - τοῦ κύρο 'Ανδρέου ἥχος δ' Εστηρικταί η καρδια αυτου - Θεοφυλάκτου τοῦ 'Αργυροπούλου' (ἥχος ?) Εσκορπισεν εδωκεν - κύρο Ξένου τοῦ Κορώνη" ἥχος α' Η δικαίοσυνη αυτου - (68^r) τοῦ 'Αγάθωνος (ἥχος) δ' Το κερας αυτου υψωσε - τοῦ Κλαδᾶς ἥχος δ' Αμαρτωλος οφεται - 'Ιωάννου τοῦ Γλυκέως ἥχος δ' Εκιθυμια αμαρτωλου - τοῦ κύρου 'Αγάθωνος ἥχος δ' Δοξα πατρι - τοῦ Κλαδᾶς ἥχος δ' Και νυν και αει

68^r ἔτερα ἀντίφωνα ψαλλόμενα εἰς τὴν σύναξιν τῶν 'Ασωμάτων, ποίημα τοῦ 'Ηθικοῦ' ἥχος πλ β' Αἰνειτε τον κυριον εκ των ουρανων

69^r ἔτερα ἀντίφωνα ψαλλόμενα εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν τοῦ Σωτῆρος ήμῶν 'Ιησοῦ Χριστοῦ' ποιηθέν[τα] παρὰ 'Ανανεώτου και ἐτέρων:- Βαρύς Τα ελεη σου κυριε - (69^v) τοῦ Κορώνης ἥχος Βαρύς Εξομολογησονται οι ουρανοι - κύρο 'Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλους ἥχος Βαρύς Κυριε εν τω φωτε - (70^r) τοῦ Κλαδᾶς ἥχος Βαρύς Δοξα και νυν

70^r 'Αρχὴ σὺν θεφ ἀγίφ και τῶν πασαπνοαρίων τοῦ "Ορθρου" ποιηματα διαφόρων ποιητῶν, παλαιῶν τε και νέων' κύρο 'Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλους' ἥχος α' etc. *Pasapnoaria arranged according to the Modes (names of composers in the First Mode: (70^v) κυρίου Κλήμεντος τοῦ ἐκ Λέσβου, ἔτερον τοῦ αὐτοῦ δικτώηχον, ἔντεχνον και πάνυ δύσκολον, ἀφ'οδ και ὑμνῳδικὸν ὄνομάσθη, κύρο Μπαλασίου Ιερέως, κύρο Πέτρου, τοῦ αὐτοῦ σύντομον α' τετράφωνος) - (names of composers in the Second Mode (73^v sqq.): κύρο 'Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλους, κύρο Μπαλασίου Ιερέως, κύρο Πέτρου) - (names of composers in the Third Mode: (74^v sqq.) κύρο Κλήμεντος τοῦ Λέσβου, κύρο Γεωργίου τοῦ 'Ραιδεστινοῦ, κύρο Μπαλασίου Ιερέως, κύρο 'Αθανασίου τοῦ 'Ιβηρίτου, κύρο Πέτρου) - (names of composers in the Fourth Mode: (76^r) κύρο Κλήμεντος τοῦ Λέσβου, κύρο Χρυσάφη τοῦ Νέου, κύρο Γρηγορίου τοῦ Σαββαΐτου, ἐκαλλωπίσθη παρὰ τοῦ Νέων Πατρῶν, κύρο Πέτρου, κύρο Μπαλασίου Ιερέως, κύρο 'Αντωνίου Ιερέως και οίκονομικοῦ τῆς Μεγάλης 'Εκκλησίας) - (names of composers in the First Plagal Mode: (78^r sqq.) κύρο Χρυσάφη τοῦ Νέου, κύρο Μπαλασίου Ιερέως, κύρο Πέτρου, κύρο Κοσμᾶ 'Ιβηρίτου) - (names of composers in the Second Plagal Mode: (79^v sqq.) κύρο Γεωργίου τοῦ 'Ραι-*

δεστινοῦ, κύριο Μπαλασίου ιερέως, κύριο Πέτρου, κύριο Κοσμᾶ
'Ιβηρίτου) - (names of composers in the Barys Mode: (80^V
sqq.) κύριο Κλήμεντος τοῦ Λέσβου, Γεωργίου τοῦ 'Ραιδεστι-
νοῦ, κύριο Μπαλασίου ιερέως, κύριο Πέτρου) - (names of com-
posers in the Fourth Plagal Mode: (82^r sqq.) κύριο Κλή-
μεντος τοῦ Λέσβου, κύριο Μανουήλ τοῦ Γαζῆ, κύριο Μπαλασίου
ιερέως, κύριο Πέτρου)

83^r τὰ παρόντα ψάλλονται τῇ Κυριακῇ ἐν τῷ "Ορθρῷ μετὰ τὴν ἐκ-
πληρωσιν τοῦ ἐθιστοῦ εὐαγγελίου, τελειουμένου τοῦ γ^ου
ῆχος β' Δοξα καὶ νῦν - Αναστας ο Ιησους - ἔτερα 'Αγιορεί-
τικα' ἕχος β' Δοξα καὶ νῦν - (83^V) Αναστας ο Ιησους -
ψάλλεται ἐν τῇ Μεγάλῃ μ, κύριο Χρυσάφη τοῦ Νέου πλ δ' Της
μετανοιας ανοιξον - Της σωτηριας ευθυνον - ἔτερα σύντομα
κύριο Μπαλασίου ιερέως πλ δ' Της μετανοιας ανοιξον - Της
σωτηριας ευθυνον - Τα πληθη των πεπραγμενων

83^V τιμιωτέραι ψαλλόμεναι κατὰ τὴν ἐνάτην ὡδὴν τοῦ "Ορθρου,
ποιηθέντες (sic) ὑπὸ πολλῶν ποιητῶν, παλαιῶν τε καὶ νέων.
ἢ δέ [παροῦσά] ἐστι ποίημα κύριο Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη' ἕχος
α' Καθειλε δυναστας - (84^r) ἔτερα τοῦ Λαλούτζου ἕχος πλ
β' Καθειλε δυναστας - (84^V) κύριο Γεωργίου τοῦ 'Ραιδεστι-
νοῦ ἕχος πλ δ' Καθειλε δυναστας - κύριο Μπαλασίου ιερέως
ἕχος α' Καθειλε δυναστας

86^r τιμιωτέρα δικτάχος καὶ ἔντεχνος, ποιηθεῖσα παρὰ κύριο Κων-
σταντίνου ἕχος α' Την οντως θεοτοκον

87^r ἔτερα τιμιωτέρα κατ' ἕχον, ποίημα κύριο Πέτρου' ἕχος α'
Καθειλε δυναστας

88^V 'Αρχὴ σύν θεῷ ἀγίῳ τῶν 'Αναστασίμων 'Εωθινῶν καὶ ίδιο-
μέλων, ἅπερ ἐποιήθησαν τὰ γράμματα παρὰ τοῦ εύσεβεστάτου
καὶ ὁρθοδόξου Λέοντος τοῦ σωφοτάτου βασιλέως' τὸ δέ μέλος
ἐποιήθη παρὰ κύριο Ιωάννου τοῦ Γλυκέως' ἐθιστὸν πρῶτον
(ἕχος) α' Δοξα πατρες' Εις το ορος etc. The 11 Morning
Hymns of the Emperor Leo

91^r 'Αρχὴ σύν θεῷ ἀγίῳ καὶ τῶν δοξολογιῶν τῶν κατ' ἕχον, ἢ δέ
παροῦσά ἐστι ποίημα κυρίου Μελχισεδέκη ἐπισκόπου 'Ραιδεσ-
τοῦ:- πλ α' Δοξα σοι τω δειξαντι - (92^r) κύριο Χρυσάφη τοῦ
Νέου καὶ πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης 'Εκκλησίας πλ δ' - (92^V)
κύριο Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν πλ α' - (93^r) τρισάγιον κύριο

Κοσμά τοῦ Μακεδῶνος πλ α' - (93^V) ἐτέρα δοξολογία ποιηθεῖσα παρὰ κύρ Μπαλασίου ιερέως (ῆχος) α' - (94^V) ἐτέρα δοξολογία ποιηθεῖσα παρὰ κύρ Πέτρου ἥχος α' - (95^r) ἐτέρα δοξολογία ποιηθεῖσα παρὰ κύρ Μπαλασίου ιερέως (ῆχος) β' - (96^V) ἐτέρα δοξολογία παρὰ κύρ Μπαλασίου ιερέως (ῆχος) γ' - (97^V) ἐτέρα δοξολογία ποιηθεῖσα παρὰ κύρ Μπαλασίου ιερέως (ῆχος) γ' - (98^r) δοξολογία παρὰ τοῦ κύρ Πέτρου (ῆχος) γ' - (99^r) ἐτέρα δοξολογία ποιηθεῖσα παρὰ κύρ Μπαλασίου ιερέως (ῆχος) δ' λέγετος - (99^V) δοξολογία ποιηθεῖσα παρὰ κύρ Μπαλασίου ιερέως (ῆχος) δ' - (100^V) ἐτέρα δοξολογία ποιηθεῖσα παρὰ Γιοβάσιου τοῦ Βλάχου (ῆχος) δ' - (101^r) ἐτέρα δοξολογία ποιηθεῖσα παρὰ κύρ Πέτρου (ῆχος) δ' - (102^r) ἐτέρα δοξολογία ποιηθεῖσα παρὰ κύρ Μπαλασίου ιερέως πλ α' πεντάφωνος καὶ φθορική - (103^r) ἐτέρα δοξολογία ποιηθεῖσα παρὰ κύρ Πέτρου Μπερεκέτη πλ β' - (103^V) ἐτέρα δοξολογία ποιηθεῖσα παρὰ κύρ Μπαλασίου ιερέως πλ β' - (104^V) ἐτέρα δοξολογία ποιηθεῖσα παρὰ κύρ Μπερεκέτη πλ β' - (105^r) ἐτέρα δοξολογία ποιηθεῖσα παρὰ κύρ Μπλασίου ιερέως βαρύς - (105^V) ἐτέρα δοξολογία ποιηθεῖσα παρὰ κύρ Πέτρου ἥχος βαρύς - (106^V) ἐτέρα δοξολογία ποιηθεῖσα παρὰ κύρ Μπαλασίου ιερέως ἥχος πλ δ'

108^r ἐτέρα κατ' ἥχον ἀσματικά, ἅπερ ἐποιήθησαν παρὰ κύρ Πέτρου (ῆχος) α' Αγιος ο θεος etc. *Trisagia.* - (108^V) Εἰς τὴν Ὑψωσιν καὶ εἰς τὴν Προσκύνησιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ, κύρ Μανουὴλ Χρυσάφη (ῆχος) δ' - (109^r) τοῦ αὐτοῦ ἥχος δ' - (109^V) τοῦ Λαλούτζου ἥχος δ' - Τρισάγιον νεκρώσιμον ἐξ Ἀθηνῶν, δύσκολον - ἐτερον ἥχος πλ β' - (110^r) ἐξηγήθη παρὰ κύρ Μπαλασίου ιερέως πλ β' - ἐξήγησις τοῦ αὐτοῦ πλ β'

110^V τὸ παρὸν ψάλλεται ὅταν ἀρχιερεὺς ἀσπάζεται τὰς ἀγίας εἰκόνας ἐν καιρῷ τοῦ μέλλοντος ιερουργῆσαι· δραχαῖον ἥχος βαρύς Τον δεσποτην και αρχιερεα - κύρ Χρυσάφη ἥχος α' Τον δεσποτην και αρχιερεα -

εἰς φήμην τοῦ οἰκουμενικοῦ πατριάρχου· ἥχος δ' Νε πολυχρονιον ποιησαι ο θεος τον παναγιωτατον --- οικουμενικὸν πατριαρχην κυριον ο δεινα ---

111^r κύρ Μπαλασίου εἰς τὸν θρόνον τῆς 'Αντιοχείας τοῦ αὐτοῦ' ἥχος δ' Πολυχρονιον ποιησαι ο θεος τον μακαριωτατον ---

111^v είς τὸν θρόνον τῆς 'Αντιοχείας τοῦ αὐτοῦ' ἥχος δ' πολυχρονίου ποιησαν οἱ θεοὶ τὸν μακαριωτατὸν ---

112^r είς τὸν θρόνον τῆς 'Ιερουσαλήμ τοῦ αὐτοῦ' (ἥχος) δ' πολυχρονίου ποιησαν οἱ θεοὶ τὸν μακαριωτατὸν ---

112^v κύρι Χρυσάφη τοῦ Νέου ἥχος δ' πολυχρονίου ποιησαν οἱ θεοὶ τὸν μακαριωτατὸν ---

113^r στίχοι κύρι Μπαλασίου ἵερέως είς τὸν θρόνον τῆς Κωνσταντίνου Πόλεως' (ἥχος) δ' Λογε πατρος καὶ συμφυες πνευμα

113^v στίχοι ποιηθέντες παρά κύρι Χρυσάφη τοῦ Νέου είς τὸν θρόνον τῆς 'Ιερουσαλήμ (ἥχος) δ' Δευτε χριστοφοροι λαου βοησωμεν

114^r στίχοι ποιηθέντες παρά κύρι Μπαλασίου ἵερέως' ὄκτωντος α' Υψιστε παντων δεσποτα

115^r τοῦ αὐτοῦ είς φήμην δρόστου ἥχος πλ δ' Ο χορτασας λαου εν τη ερημω

115^v τὸ παρὸν ψάλλεται δταν ἐνδύεται ἀρχιερεύς, ποίημα κύρι Πέτρου (ἥχος) α' Εν θρονω καθημενος θεοτοκίον τοῦ αὐτοῦ πρὸς τὸν οἰκουμενικὸν πατριάρχην' (ἥχος) δ' Σε μεγαλυνομεν την οντως θεοτοκον

116^r ἐγκώμιον πρὸς τὸν εύσεβέστατον βασιλέα τῆς Μεγάλης Μοσχοβίας' α' τετράφωνος Δευτε χριστοφοροι λαου βοησωμεν

117^r είς προύπλαντησιν τοῦ ἀρχιερέως' ἥχος βαρύς Σημερον φανδρως προυπαντησωμεν

είς φήμην δρχιερέως' ἥχος πλ δ' Σημερον στολιζεται η εκκλησια

117^v ἔτερον κύρι 'Αρσενίου Κυδωνίας' ἥχος πλ δ' Χαιρε Σιων αγια μητηρ των εκκλησιων - ἑξηγητόν' ἥχος βαρύς Τον δεσποτην καὶ αρχιερεα

118^r 'Αρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τῆς θείας Λειτουργίας τοῦ ἐν ἀγίοις πατρόδις ήμιν 'Ιωάννου ἀρχιεπισκόπου Κωνσταντίνου Πόλεως τοῦ Χρυσοστόμου' είς τὴν εἰσόδον τοῦ ἀγίου Εὐαγγελίου' (ἥχος) β' (Liturgy of St John Chrysostom) Δευτε προσκυνησωμεν - είς τὴν εἰσόδον τοῦ 'Αγίου Εύαγγελίου ἐν τῇ τῶν Χριστοῦ Γεννῶν εἰσόδῳ' (ἥχος) β' Εκ γαστρος προ Εωσφορου - είς τὰ ἄγια Θεοφάνεια, εἰσοδικὸν (ἥχος) β' Εκ γαστρος κρο Εωσφορου - (118^v) είς τὰ ἄγια Θεοφάνεια εἰσοδικόν' (ἥχος) β' Ευλογημενος ο ερχομενος - τῇ ἀγίᾳ

καὶ μεγάλη Κυριακῇ τοῦ Πάσχα· εἰσοδικόν, (ῆχος) β' Εν εκκλησιαῖς εὐλογεῖτε - τῆς Ἀναλήψεως· εἰσοδικόν, β' Ανεβη ο θεος - τῆς ἀγίας Πεντηκοστῆς· εἰσοδικόν, β' Υψωθῆτε χυρε εν τη δυναμει σου - τὸ κοινόν Δύναμις ἦχος β' Δυναμις· Αγιος ο θεος - ἔτερον Μέγα ἦχος β' Δυναμις· Αγιος ο θεος - πανηγυρικόν κύριον ένον τοῦ Κορώνη· ἦχος β' Δυναμις· Αγιος ογ θεος - (119^τ) ἔτερον τοῦ Κυδωνίας· ἦχος β' Δυναμις· Αγιος ο θεος - τοῦ βηματος· ἦχος β' Αγιος ο θεος - τὰ παρόντα ψάλλονται εἰς τὰς δεσποτικάς ἔορτάς τοῦ Τιμίου καὶ ζωοποιῷ Σταυροῦ:- (ῆχος) β' Τον σταυρον σου προσκυνησμεν

120^τ Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τῶν κατ' ἦχον ἀλληλουαρίων, κύριο Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· (ῆχος) α' etc. Alleluaria arranged according to the Modes. (further composers in the First Mode: κύριος Ἀνδρέας δι Σιγηρός, (120^ν) κύριος Παγκράτιος, κύριος Μπαλάσιος ἱερεύς) - ἀρχὴ τοῦ διευτέρου ἦχου (composors: κύριος Μανουὴλ δι Χρυσάφης, δι Ἀγαλλιανός, κύριος Μπαλάσιος ἱερεύς) - (121^τ) ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τοῦ τρίτου ἦχου, ποίημα κύριος Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη (further composers in the Third Mode: κύριος Ἀνδρέας δι Σιγηρός, κύριος Θεόδουλος δομέστικος δι Μαγγανός, κύριος Μπαλάσιος ἱερεύς) - ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τοῦ δ^ούττου ἦχου (composors in the Fourth Mode: δι Λάσκαρις, (121^ν) κύριος Μανουὴλ δι Χρυσάφης, (τὸ παρόν ψάλλεται εἰς τὸν Ἀγιασμόν), κύριος Θεόδουλος, δι Κορώνης, κύριος Μπαλάσιος ἱερεύς) - ἀρχὴ σὺν θεῷ [ἀγίῳ] καὶ τοῦ πλατια' (composors in the First Plagal Mode: κύριος Ἰωάννης δι Κουκουζέλης, (122^τ) δι Κορώνης, κύριος Μανουὴλ δι Χρυσάφης, δι Κορώνης (εἰς τὸν Μικρὸν Ἀγιασμόν), κύριος Μπαλάσιος ἱερεύς, Κωνσταντῖνος δι Μαγουλᾶς (τὸ λεγόμενον Τὰ λυπηρά τῆς λύπης), καὶ ἀρχὴ τοῦ πλατια' β' ἦχου, (122^ν) (κύριος Ἰωάννης λαμπαδάριος δι Κλαδᾶς, κύριος Μανουὴλ δι Βλατηρός, κύριος Μανουὴλ δι Χρυσάφης, κύριος Μπαλάσιος ἱερεύς - composers in the Second Plagal Mode) - ἀρχὴ τοῦ βαρέως ἦχου (composors in the Barys Mode: κύριος Μανουὴλ δι Χρυσάφης, (123^τ) Ἰωάννης δι Κλαδᾶς, κύριος Θεόδουλος μοναχός, (τὸ κοινόν - τὸ αὐτὸν ἐξηγήθη παρὰ κύριος Ἰωάννου καὶ πρωτοψάλτου τῆς Ἀγίας τοῦ Χοιστοῦ Ἐκκλησίας:-) πρωτόβαρυς, (123^ν) δι αὐτός, τὸ αὐτὸν ἐξηγητώτερον, πρωτόβαρυς, κύριος Μπαλάσιος

Ιερεύς) - ἀρχὴ σὺν θεῷ [ἄγίῳ] καὶ τοῦ δ' ἥχου (composors in the Fourth Plagal Mode: ἀνὴρ Μανουὴλ ὁ Χρυσάφης, ὁ ἐν ἀγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός, ἀνὴρ Μανουὴλ ἀδελφὸς τοῦ Κορώνη, (124^γ) (ἀρχαῖον, ἔτερον ἀρχαῖον), ἀνὴρ Μπαλάσιος Ιερεύς, ἀνὴρ Ἀρσένιος Κυδωνίας, (τῷ ἀγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ, ἔτερον πλ. δ'))

124^γ εἰς τὸ Τρισάγιον' ἥχος πλ. δ' Κυριε σωσον τους ευσεβεις 'Αρχὴ σὺν θεῷ καὶ τῶν κατ' ἥχον χερουβινῶν ὅμιλων, ποιηθέντων ὑπὸ πολλῶν ποιητῶν, παλαιῶν τε καὶ νέων' τὸ παρόν ἔστι ποίημα ἀνὴρ Ἰωάννου λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδᾶ (further names of composers in the First Mode: (125^γ) ἀνὴρ Μανουὴλ ὁ Χρυσάφης, ἀνὴρ Παγκράτιος μοναχός, (125^γ) ἀνὴρ Γεώργιος δ 'Ραιδεστινός, (126^γ) ἀνὴρ Χρυσάφης ὁ Νέος, (126^γ) ἀνὴρ Γερμανὸς Νέων Πατρῶν, (127^γ) ἀνὴρ Μπαλάσιος Ιερεύς, (128^γ) ποίημα ἀριστον ἀνὴρ Πέτρου Μπερεκέτη τῆς Νέας Ἀηδῶνος, (128^γ) (by the same) τὸ παρόν χερουβινὸν ψάλλεται εἰς τοὺς δικτὰ ἥχους, (129^γ) ἀνὴρ Πέτρος (έσυντομήθη παρὰ ἀνὴρ Θεοδοσίου), ἀνὴρ Ἀθανάσιος καὶ οἰκουμενικὸς πατριάρχης, ἀνὴρ Παῦλος δ ποτὲ Ιερεύς, (129^γ) ἀνὴρ Θεόδοσιος ὁ Αἰνίτης, ἀνὴρ Ἀντώνιος, δ Νέος Χρυσάφης, ἀνὴρ Βενιαμὴν μοναχός, (130^γ) Κοσμᾶς Ιερομόναχος καὶ Ἰβερίτης, Παγκράτιος Ιερομόναχος, (130^γ) Κάλλιστος Ιερομόναχος) - ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τοῦ δευτέρου ἥχου' ποίημα ἀνὴρ Ἰωάννου λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδᾶ (further names of composers in the Second Mode: (131^γ) ἀνὴρ Μανουὴλ ὁ Ἀγαλλιανός, (131^γ) ἀνὴρ Κωνσταντῖνος δ ἐξ Ἀγχιάλου, ἀνὴρ Γεώργιος δ 'Ραιδεστινός, (132^γ) ἀνὴρ Χρυσάφης δ Νέος, ἀνὴρ Γερμανὸς Νέων Πατρῶν, (132^γ) ἀνὴρ Νεκτάριος, (133^γ) ἀνὴρ Μπαλάσιος Ιερεύς, (133^γ) ἀνὴρ Πέτρος ἡ Νέα Ἀηδών [Μπερεκέτης], (by the same) έσυντομήθη παρὰ ἀνὴρ Θεοδούλου, (134^γ) ἀνὴρ Ἀντώνιος Ιερεύς, ἀνὴρ Θεόδοσιος μοναχὸς δ Αἰνίτης, ἀνὴρ Γεώργιος Κουτρικᾶς (sic) δ ἐξ Ἀθηνῶν, (134^γ) ἀνὴρ Παῦλος δ ποτὲ Ιερεύς, ἀνὴρ Ἀρσένιος Κυδωνίας) - (135^γ) ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τοῦ τρίτου ἥχου' τὸ δὲ παρόν ἔστι ποίημα ἀνὴρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη (further names of composers in the Third Mode: ἀνὴρ Γεράσιμος Ιερομόναχος καὶ μαθητὴς ἀνὴρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη, (136^γ) Κλήμης δ Λέσβου, (136^γ)

κύρ Γεώργιος 'Ραιδεστινός, κύρ Χρυσάφης δ Νέος, (137^r) Γερμανδς Νέων Πατρῶν, κύρ Μπαλάσιος ἵερεύς, (137^v) κύρ Πετρός, (138^r) (by the same) - ἐσυντομήθη παρὰ κύρ Θεοδούλου Αἰνίτου, κύρ 'Αντώνιος ἵερεύς, κύρ 'Ανθήμιος ἵερονίτης, (138^v) κύρ Κοσμᾶς 'Ιβηρίτης, κύρ 'Ανθήμιος ἵερομόναχος, (139^r) κύρ 'Αρσένιος Κυδωνίας - ἀρχὴ σύν Θεῷ ἀγίῳ καὶ τοῦ δ' ἥχου' ποίημα κύρ Πλουσιαδηνοῦ. (further names of composers in the Fourth Mode: (139^v) κύρ 'Ανθήμιος ἵερομόναχος καὶ δομέστικος Λαύρας, (140^r) κύρ Μανουὴλ ὁ Χρυσάφης, κύρ Γεράσιμος, (140^v) κύρ Θεόδοσιος μοναχός, κύρ Γεώργιος 'Ραιδεστινός, (141^r) κύρ Χρυσάφης δ Νέος, (141^v) κύρ Γερμανδς Νέων Πατρῶν, (142^r) κύρ Μπαλάσιος ἵερεύς, κύρ Δαμιανὸς Βατοπεδινός, (142^v) ἔτερον λεγόμενον χελιδών, κύρ 'Ιωάννης πρωτοψάλτης Αθηνῶν ὁ Χελίδης, (143^r) κύρ Πέτρος (twice: the second "έσυντομήθη παρὰ κύρ Θεοδούλου Αἰνίτου"), (143^v) κύρ 'Ιωάννης Χρυσοθέργης, (144^r) κύρ Γρηγόριος πρωτοθύτης, Χαδίας, (144^v) δ Κυδωνίας κύρ 'Αντώνιος ἵερεύς, κύρ Θεόδοσιος Αἰνίτης (145^r) ἀρχὴ σύν Θεῷ ἀγίῳ καὶ τοῦ πλαγίου πρώτου ἥχου' τὸ παρόν ἔστι ποίημα κύρ Γερασίμου - (further names of composers in the First Plagal Mode: (145^v) κύρ "Ανθιμος, κύρ Βένος δ Κορώνης, (146^r) κύρ 'Αγάθων καὶ ἀδελφὸς τοῦ Κορώνη, (146^v) κύρ Θεοφάνης δ Καρύκης, κύρ Κωσταντῖνος δ ἙΕ 'Αγχιάλου, (147^r) κύρ Γεώργιος δ 'Ραιδεστινός, κύρ Χρυσάφης δ Νέος, (147^v) Γερμανδς Νέων Πατρῶν, (148^r) Γερμανδς Νέων Πατρῶν: "συνοπτικόν", κύρ Μπαλάσιος ἵερεύς, (148^v) κύρ Πέτρος Μπερεκέτης δ Μελφδός, (149^r) Μπερεκέτης, (149^v) Μπερεκέτης, "έσυντομήθησαν παρὰ κύρ Θεοδόλου Αἰνίτου, (150^r) κύρ 'Ιωακείμ δ Βιζύης, κύρ 'Αντώνιος ἵερεύς, (151^r) κύρ Νεκτάριος ἵερομόναχος, κύρ Κοσμᾶς 'Ιβηρίτης, (151^v) κύρ Μπαλάσιος ἵερεύς, κύρ 'Αρσένιος Κυδωνίας, (152^r) κύρ Κλήμης ἵερομόναχος, κύρ Σεραφείμ ἵερομόναχος, (152^v) κύρ Δαμασκηνὸς ἵερομόναχος Παντοκρατορινός, κύρ Θεόδοσιος Αἰνίτης, (153^r) - ἀρχὴ σύν Θεῷ ἀγίῳ καὶ τοῦ πλαγίου δευτέρου ἥχου' ποίημα τοῦ 'Οσίου πατρὸς ἡμῶν 'Ιωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ - further names of composers in the Second Plagal Mode: κύρ 'Ιωάννης δ Κουκουζέλης, "παλατιανόν", (153^v) κύρ 'Ιωάννης δ Γλυκύς,

(154^r) κύρῳ Ἀγάθων (in textu: παραβολὴ τοῦ κύρου Μάρκου), (154^v) κύρῳ Βλατηρόδες [Μανουὴλ], κύρῳ Ἀρσένιος δὲ Μικρόδες, (155^r) κύρῳ Χρυσάφης δὲ Νέος, κύρῳ Μπαλάσιος ἱερεύς, (155^v) κύρῳ Πέτρος δὲ Μελφδός (twice, the second "έσυντομήθη παρὰ κύρῳ Θεοδούλου Αἰνίτου, (156^r) κύρῳ Ἰωακεὶμ δὲ Βιζύης, κύρῳ Ἀντώνιος ἱερεύς, κύρῳ Ἰωάννης δὲ Χρυσάφης, (156^v) δὲ Χρυσάφης, (157^r) [Ἀρσένιος] δὲ Κυδωνίας - ἀρχὴ σύν Θεῷ καὶ τοῦ θαρέως ἥχου· τὸ δὲ παρόν ἔστι ποίημα κύρῳ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη - further names of composers in the Barys Mode: (157^v) κύρῳ Θεοδώσιος Ἡρακλείας, κύρῳ Γεώργιος δὲ Ῥαιδεστινός, (158^r) κύρῳ Χρυσάφης δὲ Νέος καὶ πρωτοψάλτης τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας, (158^v) Χρυσάφης δὲ Νέος, κύρῳ Γερμανόδες Νέων Πατρῶν, (159^r) κύρῳ Μπαλάσιος ἱερεύς, (159^v) κύρῳ Πέτρος, (160^r) κύρῳ Πέτρος, "έσυντομήθη παρὰ κύρῳ Θεοδούλου, κύρῳ Ἀντώνιος "έκ τῶν τοῦ Νέου Χρυσάφη", Κλήμης ἱερομόναχος, (160^v) κύρῳ Ἰωάννης δὲ Χρυσοβέργης, (161^r) δὲ Χρυσοβέργης, (161^v) κύρῳ Γεώργιος δὲ Κουτρικᾶς (sic), [Ἀρσένιος] δὲ Κυδωνίας, (162^r) Ἀρσένιος δὲ Κυδωνίας, κύρῳ Ἰωακεὶμ δὲ Βιζύης - ἀρχὴ σύν Θεῷ ἀγίῳ καὶ τοῦ πλαγίου τετάρτου ἥχου· τὸ δὲ παρόν ἔστι ποίημα κύρῳ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ - further names of composers in the Fourth Plagal Mode: (163^r) κύρῳ Μανουὴλ δὲ Χρυσάφης, κύρῳ Μάρκος τῶν Βανθοπούλων, (163^v) κύρῳ Ἀθανάσιος ἱερομόναχος, (164^r) κύρῳ Κωνσταντῖνος δὲ Ἑξ Ἀγχιάλου, (164^v) κύρῳ Δούκας δὲ Συρόποουλος, κύρῳ Κλήμης δὲ Λέσβου, (165^r) κύρῳ Γεώργιος Ῥαιδεστινός, (165^v) Γεώργιος δὲ Ῥαιδεστινός, κύρῳ Χρυσάφης δὲ Νέος, (166^r) Γερμανόδες Νέων Πατρῶν, κύρῳ Μπαλάσιος ἱερεύς, (166^v) κύρῳ Πέτρος, (167^r) κύρῳ Πέτρος, "έντεχνον", (167^v) κύρῳ Πέτρος, "έσυντομήθη παρὰ κύρῳ Θεοδούλου Αἰνίτου, (168^r) κύρῳ Ἀντώνιος "έκ τῶν τοῦ Νέου Χρυσάφη", κύρῳ Ἰωάννης δὲ Χρυσοβέργης, (168^v) [Ἀρσένιος] δὲ Κυδωνίας, (169^r) κύρῳ Θεωνᾶς ἱερομόναχος καὶ Σίμωνος Πετριώτης.

169^r Τῇ ἀγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Πέμπτῃ χερουβικόν οὖν ψάλλεται· ψάλλεται δὲ τὸ παρόν τοῦ κύρου Ἡθικοῦ πλ. β' Του δειπνου σου του μυστικου (further names of composers: (169^v) Ἡθικός, "σύντομον" πλ. β', κύρῳ Χρυσάφης δὲ Νέος πλ. β', κύρῳ Κλήμης δὲ Μυτιληναῖος πλ. β', (170^r) κύρῳ Μπαλάσιος ἱερεύς δ',

πλ β', κύριο Πέτρος, βαρύς, (170^V) κύριο Πέτρος, "έσυντομή-θη" παρά κύριο θεοδούλου βαρύς, κύριο Δανιήλ μοναχός, (ῆχος) γ', (171^T) τῷ ἀγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ πλ α' Σιγησατα πασα σαρξ βροτεια - (further composers: κύριο Μπαλάσιος Ιερεὺς πλ α', (171^V) παλαιὸν καὶ θαυμάσιον πλ α', ποίημα κύριο Πέτρου πλ δ')

172^r Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τῇς θείας καὶ ιερᾶς λειτουργίας τοῦ ἐν ἀγίοις πατρὸς ἡμῶν Βασιλείου ἀρχιεπισκόπου Και-σαρείας Καππαδοκίας οὐρανοφάντορος τοῦ Μεγάλου· ποίημα "Ιωάννου τοῦ Γλυκέως" ἥχος α' Αγιος αγιος αγιος κυριος Σαββαωθ - (172^V) τοῦ Κορώνη· ἥχος πλ δ' Εκε σοι χαιρει κεχαριτωμενη

173^r Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τῇς Κυριακῆς τῶν κατ' ἥχον Κοινω-νικῶν ὑπὸ διαφόρων ποιητῶν, παλαιῶν τε καὶ νέων· ποίημα κύριο "Ιωάννου τοῦ Κλαδί" ἥχος α' τετράφωνος Αἰνείτε τον κυριον (further composers: κύριο Γεώργιος πρωτοψάλτης Γά-νου καὶ Χώρας" ἥχος α' τετράφωνος, κύριο Μανουὴλ ὁ Χρυσά-φης, τετράφωνος α', (173^V) Μανουὴλ ὁ Χρυσάφης, ἥχος α', (by the same) γλυκύτατον καὶ δρυγανικόν" ἥχος α' τετρά-φωνος, Γεράσιμος ιερομόναχος, ἥχος α' τετράφωνος, (174^r) κύριο Κωνσταντίνος ὁ ἔξ "Αγχιάλου, ἥχος α' τετράφωνος, ἥ-χος α', κύριο Κλήμης ιερομόναχος ὁ Λέσβου, ἥχος α' τετρά-φωνος, ἥχος α', (174^V) κύριο Γεώργιος ὁ "Ραιδεστινός, (175^r) Γεώργιος ὁ "Ραιδεστινός (ῆχος) α', κύριο Χρυσάφης ὁ Νέος, ἥχος α' (twice), (175^V) Γερμανός Νέων Πατρῶν ἥχος α' (twice), (176^r) κύριο Μπαλάσιος Ιερεὺς ἥχος α' τετράφωνος (twice), (176^V) κύριο Μπαλάσιος Ιερεὺς ἥχος α' ἔσω, ἥχος α' τετράφωνος - τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς κάθε ἥχον α', β', γ', δ', πλ α', πλ β', βαρύς, πλ δ', (177^r) κύριο "Αθανά-σιος "Αδριανουπόλεως ἥχος α', Παῦλος ὁ ποτὲ ιερεὺς ἥ-χος α', (177^V) Παῦλος, ἥχος α' τετράφωνος, κύριο Δημήτριος Μυτιληναῖος, κύριο Κοσμᾶς "Ιβηρίτης, (178^r) κύριο Φιλάρετος ἥχος α' τετράφωνος, κύριο "Αθανάσιος ιερεὺς ἥχος α', ψάλ-λεται καὶ εἰς ἥχον πλ α', (178^V) κύριο "Αρσένιος Κυδωνίας, ὁ Κουτρικᾶς, (179^r) - "Αρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τοῦ δευτέ-ρου ἥχου" τὸ δὲ παρὸν ἔστι ποίημα τοῦ ἐν ἀγίοις πατρὸς ἡμῶν "Ιωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ (further composers: κύριο

Γεράσιμος, αύτος Μάρκος διηγητής διέκαν τῶν θανθοπούλων, (179^V) αύτος Μανουὴλ διηγητής, αύτος Ιωάννης διηγητής (twice), (180^F) αύτος Γεώργιος διηγητής 'Ραιδεστινός, αύτος Χρυσάφης διηγητής Νέος, (180^V) αύτος Γερμανός Νέων Πατρῶν, αύτος Μπαλάσιος ιερεύς, αύτος Πέτρος, (181^F) [Άρσένιος] διηγητής Κυδωνίας, αύτος Θεόδοσιος διηγητής, αύτος Ιωάννης διηγητής Χρυσοβέργης, (181^V) ἀρχὴ σύνθετης θεοφιλάρετος διηγητής, αύτοις τρίτου ήχου' τὸ δὲ παρόν ἐστιν αὐτοῖς Ιωάννου λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδᾶ, (further composers in the Third Mode: αύτος Μάρκος διηγητής, (182^F) διηγητόπουλος, αύτος Μιχαὴλ ιερεύς διηγητής Κουκουλᾶς, αύτος Θεοφιλάρετος διηγητής Αργυρόπουλος, αύτος Μανουὴλ διηγητής, μουσικὸν καὶ ὄργανικόν, (182^V) Μανουὴλ διηγητής, αύτος Γεράσιμος ιερομόναχος, αύτος Γεώργιος διηγητής 'Ραιδεστινός, (183^F) αύτος Χρυσάφης διηγητής Νέος, αύτος Γερμανός Νέων Πατρῶν, (183^V) αύτος Μανουὴλ Γούτας διηγητόπουλος, αύτος Ιωάννης διηγητής Χρυσοβέργης, (184^V) ἀρχὴ σύνθετης θεοφιλάρετος καὶ τοῦ τετάρτου ήχου' τὸ δὲ παρόν ἐστιν ποίημα αύτος Ιωάννου τοῦ Κλαδᾶ (further composers in the Fourth Mode: (185^F) αύτος Νικόλαος διηγητής Ασάνης, αύτος Θεόδωρος διηγητής Καλλικρατείας, Ιωάννης ιεροδιάκονος διηγητόπουλος, (185^V) αύτος Ιωάννης διηγητής, αύτος Γεράσιμος ιερομόναχος, αύτος Μάρκος μητροπολίτης τῆς Κορίνθου, (186^F) αύτος Λάσκαρης διηγητής, αύτος Μανουὴλ διηγητής, μουσικὸν καὶ ὄργανικόν, (186^V) αύτος Μανουὴλ διηγητής Αργυρόπουλος, αύτος Μανουὴλ διηγητής Χρυσάφης, αύτος Χρυσάφης διηγητής Νέος, (187^F) αύτος Γερμανός Νέων Πατρῶν, (187^V) αύτος Μπαλάσιος ιερεύς, (188^F) αύτος Δαμιανός ιερομόναχος διηγητής Βατοπεδινός, (188^V) αύτος Πέτρος, διηγητής Κουτρικᾶς, [Άρσένιος] διηγητής Κυδωνίας, (189^F) αύτος Ιωάννης πρωτοψάλτης θεοσαλονίκης, Δαυΐδης ιερομόναχος, (189^V) αύτος Ιωάννης διηγητής Χρυσοβέργης - ἀρχὴ σύνθετης θεοφιλάρετος καὶ τοῦ πλαγίου πρώτου ήχου' τὸ δὲ παρόν ἐστιν ποίημα αύτος Βένου τοῦ Κορώνη (further composers in the First Plagal Mode: (190^F) αύτος Φωκᾶς, διηγητής Κορώνης, αύτος Γεώργιος διηγητής Πανάρετος, αύτος Ιωάννης διηγητής Κλαδᾶς, (190^V) αύτος Άρσένιος διηγητής Μικρός, (191^F) αύτος Χρυσάφης διηγητής Νέος, αύτος Γερμανός Νέων Πατρῶν, αύτος Μπαλάσιος ιερεύς, (191^V) αύτος Δαμιανός ιερομόναχος διηγητής Βατοπεδινός, (192^F) αύτος

· Αθανάσιος · Αδριανουπόλεως, κύρ Πέτρος, (192^V) κύρ Δημήτριος Μυτιληναῖος, κύρ Ιωάννης Μυτιληναῖος, (193^r) κύρ Αρσένιος Κυδωνίας, κύρ Ιωάννης ὁ Χρυσοβέργης, (193^V) · Ιωάννης ὁ Χρυσοβέργης – ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τοῦ πλαγίου δευτέρου ἥχου· τὸ δὲ παρόν ἔστι ποίημα κύρ Ιωάννου τοῦ Κλαδᾶ (further composers in the Second Plagal Mode: (194^r) κύρ Χρυσάφης ὁ Νέος, κύρ Γερμανὸς Νέων Πατρῶν, κύρ Μπαλάσιος Ιερεύς, (194^V) κύρ Πετρός, · Αρσένιος Κυδωνίας, κύρ Δημήτριος Μυτιληναῖος, (195^r) κύρ Ιωάννης Χρυσοβέργης) – ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τοῦ βαρέως ἥχου· τὸ δὲ παρόν ἔστι ποίημα κύρ Μανουὴλ τοῦ Βλατηροῦ (further composers in the Barys Mode: (195^V) κύρ Αγάθων, κύρ Μανουὴλ ὁ Αργυρόπουλος, κύρ Μάρκος ὁ Εύγενικός, (196^r) Μάρκος ὁ Εύγενικός, Γερμανὸς Νέων Πατρῶν, (196^V) κύρ Μπαλάσιος Ιερεύς, κύρ Πέτρος, "ἔντεχνον", (197^r) κύρ Ιωακεῖμ ὁ Βιζύης, κύρ Αρσένιος Κυδωνίας, κύρ Δημήτριος ὁ Λέσβου, (197^V) κύρ Δημήτριος ὁ Μυτιληναῖος, κύρ Δαυὶδ Ιερομόναχος, κύρ Ιωάννης ὁ Χρυσοβέργης, (198^r) ὁ Χρυσοβέργης – ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τοῦ πλαγίου τετάρτου ἥχου· κύρ Μανουὴλ ὁ Αργυρόπουλος, (and by the same) "ὅλον φθορικόν, ἔστι δὲ κύριον" (further composers in the Fourth Plagal Mode: (199^r) κύρ Μάρκος Ιερομόναχος, · Ιωάννης ὁ Κλαδᾶς (twice), κύρ Δομέστικος τῶν Καλῶν, (199^V) κύρ Μανουὴλ ὁ Χρυσάφης (twice; the second "μουσικὸν καὶ ὁργανικόν", κύρ Ναθαναὴλ ὁ Κρής, (200^r) κύρ Γεώργιος Ραιδεστινός, κύρ Γαβριὴλ Ιερομόναχος, κύρ Χρυσάφης ὁ Νέος, (200^V) Χρυσάφης ὁ Νέος, κύρ Γερμανὸς Νέων Πατρῶν, (201^r) Γερμανὸς Νέων Πατρῶν, (201^V) Γερμανὸς Νέων Πατρῶν, κύρ Μπαλάσιος Ιερεύς, κύρ Πέτρος, "ἔντεχνον", (202^r) κύρ Πέτρος, (202^V) [· Αρσένιος] ὁ Κυδωνίας, κύρ Ιωάσαφ ὁ Μυτιληναῖος, κύρ Γεώργιος ὁ Κουτριᾶς, (203^r) κύρ Κοσμᾶς Ιβηρίτης, κύρ Νεκτάριος, (203^V) κύρ Ιωάννης ὁ Χρυσοβέργης)

204^r · Αρχὴ σὺν θεῷ καὶ τῶν Κοινωνικῶν τῆς ἑβδομάδος διαφόρων ποιητῶν, παλαιῶν τε καὶ νέων· τῇ Δευτέρᾳ τῶν Ἀρχαγγέλων, κύρ Κωνσταντίνου τοῦ Μαγουλᾶ (ἥχος) πλ δ' ο ποιῶν τους αγγελους (further composers: (204^V) κύρ Χρυσάφης ὁ Νέος,

κύριο Μπαλάσιος ιερεύς, (205^τ) κύριο Πέτρος, ήχος α' τετράφωνος, κύριο 'Αντώνιος ιερεύς (ήχος) α', κύριο Πέτρος, "σύντομον" - τῇ Τρίτῃ τοῦ τιμίου ἐνδόξου προφήτου Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ 'Ιωάννου' κύριο Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· πλ α' Εἰς μνημοσύνον αἰωνίου - followed by πλ β', γ', δ', βαρύς and πλ δ' settings by the same composer (further composers: (206^τ) κύριο Χρυσάφης δέ Νέος, πλ δ', Γερμανὸς Νέων Πατρῶν, πλ δ', κύριο Μπαλάσιος ιερεύς, κύριο Χρυσάφης δέ Νέος, βαρύς - (207^τ) τῇ Τετάρτῃ καὶ εἰς τὰς ἑορτὰς τῆς Θεοτόκου· κύριο Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη ήχος α' τετράφωνος Ποτηρίου σωτηρίου ληφοματι - followed by δ', βαρύς, (207^ν) πλ α', βαρύς settings by the same composer (further composers: (208^τ) κύριο 'Ιωάννης δέ Κλαδᾶς - "έκαλλωπίσθη παρὰ τοῦ κύριο Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν", (208^ν) κύριο Χρυσάφης δέ Νέος καὶ πρωτοψάλτης τῆς Μεγάλης 'Εκκλησίας, ήχος δ' κύριο Γερμανὸς Νέων Πατρῶν, πλ δ', (209^τ) κύριο Μπαλάσιος ιερεύς, ήχος α', πλ α', (209^ν) κύριο Πέτρος, βαρύς - καλλωπισμὸς κύριο 'Αντωνίου καὶ οἰκονόμου τῆς Μεγάλης 'Εκκλησίας, βαρύς Εἰς μνημοσύνον αἰωνίου - (210^τ) κύριο 'Αντώνιος, ήχος δ' Ποτηρίου σωτηρίου ληφοματι - τῇ Πέμπτῃ τῶν 'Αγίων 'Αποστόλων, ποίημα κύριο Γεωργίου ήχος πλ α' Εἰς πασαν την γην εξηλάσεν - (further composers: κύριο Μανουὴλ δέ Χρυσάφης, ήχος πλ δ', κύριο Χρυσάφης δέ Νέος, ήχος πλ δ', (210^ν) κύριο Μπαλάσιος ιερεύς, ήχος πλ δ', κύριο Πέτρος, ήχος α' τετράφωνος, κύριο 'Αντώνιος ιερεύς, πλ δ', κύριο Πέτρος, ήχος πλ α',) (211^τ) τῇ Παρασκευῇ· κύριο Μπαλασίου πλ δ' Σωτηριαν ειργασω - (further composers: κύριο 'Αντώνιος ιερεύς, ήχος πρωτόβαρυς, κύριο Πέτρος, ήχος βαρύς) - τῷ Σαββάτῳ, κύριο Παναρέτου, (ήχος) α' Μακαρίου ουσ εξελεξω - (further composers: κύριο Χρυσάφης δέ Νέος, (211^ν) κύριο Μπαλάσιος, ήχος πλ α', κύριο 'Ιωάκειμ δέ Βιζύης, ήχος πλ δ', κύριο Μανουὴλ δέ Γούτας, πλ α', (212^τ) κύριο 'Αντώνιος ιερεύς καὶ οἰκονόμος τῆς Μεγάλης 'Εκκλησίας, πλ α' - 'Αρχὴ σύν θεῷ ἀγίῳ καὶ τῶν Κοινωνικῶν τῶν δεσποτικῶν ἑορτῶν· μάνι Σεπτέμβριος, εἰς τὴν πρώτην 'Ινδίκτου' τοῦ Κορώνη· βαρύς Ευλογησον τὸν στεφανὸν - (further composers: κύριο Μπαλάσιος, (ήχος) α', (212^ν) κύριο Πέτρος, ήχος

πλ α') - [μηνὶ Σεπτεμβρίψ] ιγ' Τὰ ἔγκαίνια τοῦ ναοῦ τῆς ἀγίας τοῦ Χριστοῦ καὶ Θεοῦ ἡμῶν 'Αναστάσεως, ἀνὴρ Πέτρου (ῆχος πλ α') Κυριε ηγαπησας ευπρεπειαν του οικου σου - (213^F) ιδ' εἰς τὴν παγκόσμιον "Υψωσιν τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ" τοῦ Κορώνη πλ β' Εσημειωθη εφ' ημας - (further composers: "ἐκαλλωπίσθη παρὰ ἀνὴρ Παγκρατίου". ἕχος πλ β', ἀνὴρ 'Αρσένιος Ιερομόναχος, ἕχος πλ α', (213^V) ἀνὴρ Χρυσάφης δέ Νέος, ἕχος βαρύς, ἀνὴρ Μπαλάσιος Ιερεύς, ἕχος α' τετράφωνος, (214^F) ἀνὴρ Πέτρος, ἕχος πλ β') - Μήν Δεκέμβριος εἰς τὰς κε' ἡ κατὰ σάρκα Γέννησις τοῦ κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ σωτῆρος ἡμῶν 'Ιησοῦ Χριστοῦ' ἀνὴρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη ἕχος δ' λυτρωσιν ἀκεστειλε κυρίος - (further composers: (214^V) Μανουὴλ δέ Χρυσάφης, ἕχος α', ἀνὴρ Παγκράτιος Ιερομόναχος, ἕχος α', ἀνὴρ Χρυσάφης δέ Νέος, ἕχος α', (215^F) ἀνὴρ Μπαλάσιος Ιερεύς, ἕχος πλ α', ἀνὴρ Πέτρος, ἕχος πλ δ', - (215^V) Μήν 'Ιανουάριος εἰς τὰς ε', τὰ ἄγια Θεοφάνεια τοῦ κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ σωτῆρος ἡμῶν 'Ιησοῦ Χριστοῦ' ἀνὴρ 'Ιωάννου τοῦ Κλαδᾶ' ἕχος α' τετράφωνος Επεφανη η χαρις - (further composers: 'Ιωάννης δέ Κλαδᾶς - "ἐκαλλωπίσθη παρὰ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν" (ῆχος) α', (216^F) ἀνὴρ 'Ιωάννης δέ Κλαδᾶς, πρωτόβαρυς, τὸ αὐτὸ δικαλλωπίσθη παρὰ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν πρωτόβαρυς, ἀνὴρ Χρυσάφης δέ Νέος, ἕχος α', (216^V) ἀνὴρ Πέτρος, ἕχος α' τετράφωνος) - Μήν Μάρτιος εἰς τὰς κε', δέ Εύαγγελισμὸς τῆς 'Υπεραγίας Δεσποινας ἡμῶν Θεοτόκου καὶ 'Αειπαρθένου Μαρίας' ἀνὴρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη ἕχος β' Εξελεξατο κυρίος την Σιων - (further composers: (217^F) Μανουὴλ δέ Χρυσάφης, πλ δ', ἀνὴρ Χρυσάφης δέ Νέος, ἕχος α', ἀνὴρ Γερμανός Νέων Πατρῶν, ἕχος δ', (217^V) ἀνὴρ Μπαλάσιος Ιερεύς, ἕχος α', ἕχος δ', ἀνὴρ Πέτρος, ἕχος πλ δ') - (218^F) τῷ Σαββάτῳ τοῦ ἀγίου καὶ δικαίου Λαζάρου' ἀνὴρ 'Ιωάννου τοῦ Κλαδᾶ πρωτόβαρυς Εκ στοματος νηπιων - (further composers: ἀνὴρ Χρυσάφης δέ Νέος, (ῆχος) α', ἀνὴρ Μπαλάσιος Ιερεύς, ἕχος α', ἀνὴρ Πέτρος, ἕχος πλ α') - (218^V) τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων ἀνὴρ 'Ιωάννου τοῦ Κλαδᾶ βαρύς Ευλογημενος ο ερχομενος - (further composers: ἀνὴρ Χρυσάφης δέ Νέος, ἕχος δ', ἀνὴρ Μπαλάσιος Ιερεύς, ἕχος βαρύς, (219^F) ἀνὴρ Πέτρος, ἕχος πλ α' -

τῷ ἀγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ· κύριος Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη (ῆχος) α' Εξηγερθεὶς ως οὐ πνων - (further composers: (219^V) κύριος Χρυσάφης δέ Νέος, ἕχος α', κύριος Πέτρος, ἕχος δ') - τῇ ἀγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα· κύριος Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη (ῆχος) γ' Σωματικού μεταλαβετε - (further composers: Μανουὴλ δέ Χρυσάφης, ἕχος δ', δ', βαρύς, (220^V) β', -"έκαλλωπίσθη παρὰ τοῦ Νέων Πατρῶν" πρωτόβαρυς, κύριος Χρυσάφης δέ Νέος, ἕχος πρωτόβαρυς, (221^V) κύριος Γερμανὸς Νέων πατρῶν, ὀργανικόν (ῆχος) δ', (222^F) κύριος Μπαλάσιος ιερεύς, ἕχος α' τετράφωνος, κύριος Πέτρος, ἕχος α' τετράφωνος) - (222^V) τῇ Κυριακῇ τοῦ ἀγίου ἀποστόλου Θωμᾶ· κύριος Γεωργίου 'Ραιδεστινοῦ πρωτόβαρυς Επανεις Ιερουσαλημ τον κυριον - (further composers: κύριος Χρυσάφης δέ Νέος, βαρύς, κύριος Μπαλάσιος ιερεύς, (ῆχος) α', κύριος Πέτρος, ἕχος δ') - (223^F) τῇ Τετάρτῃ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς· κύριος Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη βαρύς ο τραγων μου την σαρκα - (further composers: κύριος Χρυσάφης δέ Νέος, ἕχος α', κύριος Μπαλάσιος ιερεύς, ἕχος α', κύριος Πέτρος, ἕχος δ') - (223^V) τῇ Πέμπτῃ τῆς 'Αναλήψεως τοῦ Κορώνη· ἕχος βαρύς Ανεβη ο θεος - (further composers: "ἀρχαῖον, ἔκαλλωπίσθη παρὰ κύριος Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη" βαρύς, κύριος Χρυσάφης δέ Νέος, δ', κύριος Μπαλάσιος ιερεύς, ἕχος δ', (224^F) κύριος Πέτρος, ἕχος α' τετράφωνος) - τῇ ἀγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς· κύριος Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφης (ῆχος) α' Το πνευμα σου το αγιον (MS here αγαθον: in the following settings correctly αγιον) - (further composers: δέ Κορίνθου, "έκαλλωπίσθη παρὰ κύριος Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη" πρωτόβαρυς, (224^V) κύριος Χρυσάφης δέ Νέος, ἕχος α', κύριος Μπαλάσιος ιερεύς, ἕχος πρωτόβαρυς, κύριος Πέτρος, ἕχος πλ δ') - (225^F) τῶν 'Αγίων Πάντων· κύριος Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη βαρύς Αγαλλιασθε δικαιωον - (further composers: κύριος Χρυσάφης δέ Νέος, βαρύς, κύριος Μπαλάσιος ιερεύς, βαρύς, κύριος Πέτρος, ἕχος δ') - (225^V) Μήνιν Αύγουστος εἰς τὰς ε', εἰς τὴν ἀγίαν Μεταμόρφωσιν τοῦ κυρίου καὶ θεοῦ καὶ σωτῆρος ἡμῶν 'Ιησοῦ Χριστοῦ, κύριος Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· ἕχος α' Εν τα ψωτι της δοξης του προσωπου σου - (further composers: Μανουὴλ δέ Χρυσάφης, ἕχος πρωτόβαρυς, κύριος Χρυσάφης δέ Νέος, ἕχος α', (226^F) κύριος Μπαλάσιος ιερεύς, ἕχος δ', κύριος Πέτρος, ἕχος βαρύς)

226^r Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τῆς λειτουργίας τῷν Προηγιασμένων τοῦ ἐν ἀγίοις πατρὸς ἡμῶν Γρηγορίου τοῦ Διαλόγου· ποιηθὲν (sic) δὲ ὑπὸ πολλῶν ποιητῶν, παλαιῶν τε καὶ νέων· (Liturgy of the Presanctified Gifts) ἥχος πλ β' Κατευθυνθητα - κύρι Πέτρου· ἥχος πλ δ' Κατευθυνθητα - (226^v) τοῦ ἐν ἀγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ· ἥχος πλ β' Νυν αἱ δυναμεις - (further composers: κύρι Λογγίνος μοναχός, πλ β', κύρι Ιωάσαφ, ἥχος πλ β', (227^r) κύρι Μανουὴλ ὁ Χρυσάφης, πλ α', (227^v) κύρι Γεώργιος, ἥχος α' τετράφωνος, κύρι Παγυράτιος, ἥχος πλ α', κύρι Χρυσάφης ὁ Νέος, πλ α', κύρι Μπαλάσιος ἵερεύς, πλ β', πλ δ', (228^r) ἥχος α', ἥχος α', ἥχος πλ β', (228^v) ἥχος α', κύρι Πέτρος, ἥχος βαρύς) - κύρι Ιωάννου τοῦ Κλαδᾶ· ἥχος α' τετράφωνος Γευσασθε καὶ ιερετε - (further composers: (229^r) κύρι Ιωάννης ὁ Κουκουζέλης, ἥχος πλ α', ἥχος πλ β' (νενανω), κύρι Μανουὴλ ὁ Χρυσάφης, ἥχος δ', ἥχος α' τετράφωνος, (229^v) κύρι Μανουὴλ ὁ Βλατηρός, ἥχος α', Δημήτριος ὁ Ραθεστινός, ἥχος πλ δ', κύρι Κωνσταντῖνος ὁ Μοσχιανός, ἥχος πλ β', (230^r) κύρι Ιωάννης ὁ Κλαδᾶς, ἥχος πλ δ', (230^v) κύρι Μπαλάσιος ἵερεύς, (ἥχος) α' ἔξω, κύρι Πέτρος, ἥχος δ') - τὸ παρόν ἔστι ποίημα ἀρχαῖον θεσσαλονικαῖον (MS θεσσαλονικέων) ἥχος γ' Εὐλογησα τὸν κυρίον εν παντε κατρω - κύρι Νικηφόρου τοῦ Ἡθικοῦ· ἥχος α' ἔξω Εἰη τὸ ονομα κυρίου εὐλογημενον - (further composers: (231^r) ἔτερον ἀρχαῖον ἥχος δ', κύρι Μαλαχίας, ἥχος πλ β', (232^r) κύρι Μανουὴλ ὁ Γαζῆς, ἥχος πλ β', κύρι Μαλαχίας, ἥχος πλ β' κύρι Μανουὴλ ὁ Χρυσάφης, ἥχος πλ β', (231^v) κύρι Δανιὴλ Τυρναβίτης καὶ λαμπαδάριος τῆς Μεγάλης Ἐπικλησίας, ἥχος ? Ετρεμενη η χειρ του Βαπτιστου

234-249 addition to the original volume

234^r κύρι Σταυρινοῦ πλ β' Δοξα σοι τω δειξαντε

235^r δοξολογία τοῦ μουσικωτάτου κυρίου Ἀθανασίου Ραψανιώτου· ἥχος πλ β' Δοξα σοι τω δειξαντε

236^r ἔτέρα τοῦ αὐτοῦ κυρίου Ἀναστασίου ἥχος [δ']λέγετος Δοξα σοι τω δειξαντε

237^r φήμη κύρι Αθανασίου πατριάρχου Ἰεροσολύμων εἰς οἶον βούλη ἀρχιερέα (ἥχος) δ' Πολυχρονιον ποιησοι ο θεος--- τον μητροπολιτην --- Λαρισσης --- Μελετιου ---

238^τ τὸ παρὸν ἐποιήθη παρὰ τοῦ ἀρίστου Πέτρου τοῦ Μελφόδοιο
τοῦ ἐκ Βυζαντίδος ψάλτου εἰς τράπεζαν ἀρίστου ἥχος δ'
Δευτε συμφωνως οι πιστοι

239^τ τὸ παρὸν ἐποιήθη παρὰ κύρῳ Ἐμμανουὴλ Γούτα θεσσαλονι-
ναίου ψάλλεται εἰς τὴν Ἀρτοκλασίαν ἥχος πλ α' θεο-
τοκε Παρθενε

τὸ παρὸν πασαπνοάριον ὑπάρχει κύρο Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη
ἥχος δ'

240^τ τὰ παρόντα πασαπνοάρια εἶναι τοῦ κύρου Κοσμᾶ τοῦ Μακεδόν-
ος ἥχος πλ δ', (240^ν) ἔτερον κύρο Κοσμᾶ Μακεδόνος ἥχος
α', (241^ν) ἥχος β'

242^τ 'Ο παρὸν πολυελεος πανηγυρικὸς ἥχος β' λέγετος Δουλοι
κυριοι

244^ν Πολυελεος, ποίημα κύρῳ Ἰωάννου πρωτοψάλτου ἥχος δ'
Δουλοι κυριοι

248^τ 'Ο παρὸν πολυελεος ποίημα τοῦ μουσικωτάτου Ἱερομονάχου
κύρου Μακαρίου τοῦ ἐκ Κύπρου ἥχος πλ α' Δουλοι κυριοι

250^τ 'Αρχὴ σὺν θεῷ ἀγίψ τῶν κατ' ἥχον καλοφωνικῶν καὶ πανη-
γυρικῶν θεοτοκῶν μαθημάτων, ποιηθέντων παρὰ διαφόρων
ποιητῶν, παλαιῶν καὶ νέων" τὸ δὲ παρόν ἔστι ποίημα κύρο
Ξένου Κορώνη ἥχος α' Ποιαν σοι επαξιον ωδην - (250^ν)
ἔτερον κύρῳ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ (ἥχος) α' Τη αειπαρθενω
καὶ μητρι - (251^τ) κύρο Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη (ἥχος) α'
Χαιρε η της χαριτος κηγη - (251^ν) ἀναγραμματισμὸς κύρο
Φωιᾶς λαμπαδαρίου' ἥχος α' Ήν παλαι προκατηγγειλαν -
(252^τ) ἔτερον τοῦ Ξένου τοῦ Κορώνη ἥχος α' τετράφωνος
Σε μεγαλυνομεν την οντως θεοτοκον - (253^τ) τοῦ αύτοῦ
ἥχος α' ἔσω Των ουρανιων ταγματων το αγαλλιαμα - (253^ν)
κύρο Κλήμεντος Ἱερομονάχου ἥχος α' τετράφωνος Σε μεγα-
λυνομεν την οντως θεοτοκον - (254^τ) ἔτερον κύρο Χρυσάφη
τοῦ Νέου ἥχος α' Ποιαν σοι επαξιον ωδην - (254^ν) [Χρυ-
σάφη τοῦ Νέου] ἥχος α' Χαιρε η της χαριτος κηγη - (255^ν)
ἔτερον τοῦ αύτοῦ παρακλητικὸν ἥχος α' Σωσον τον λαον σου
κυριε - (256^ν) ἔτερον κύρο Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν ἥχος α'
Ριζης εκ Δαυιδ - (257^τ) ἔτερον κύρο Μπαλασίου Ἱερέως ἥ-
χος α' τετράφωνος Κολπων ουκ εκστας - (258^τ) ἔτερον τοῦ
αύτοῦ ἥχος α' τετράφωνος Απας εγκωμιων παναγηνε - (258^ν)

τοῦ αὐτοῦ παρακλητικὸν ἥχος α' Εκυκλωσεν ημας εσχατη αβυσσος - τοῦ αὐτοῦ ἥχος α' Σε μεγαλυνομεν την μονην (sic) θεοτοκον - (259^r) τοῦ γλυκυτάτου κύρο Πέτρου ἥχος α' ἔξω οι των υπερ νουν θαυματων σου - (260^r) ἀρχὴ σύν Θεῷ ἀγίῳ και τοῦ β' ἥχου τὸ παρόν ἔστι κύρο Νικηφόρου τοῦ Ἡθικοῦ (ἥχος) β' Εν λυπαις σε παρακλησιν εχω - κύρο θένου τοῦ Κορώνη ἥχος β' Διασωσον απο κινδυνων - (260^v) ἔτερον κύρο Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη ἥχος β' Την πασαν ελπιδα μου - (261^r) τοῦ αὐτοῦ ἥχος β' Παντων προστατευεις αγαθη - (261^v) κύρο Γεωργίου 'Ραιδεστινοῦ ἥχος β' Υπερτερα πεφηνας αγνη - (262^r) κύρο Μπαλασίου ιερέως (ἥχος) β' Παντα υπερ εννοιαν - (262^v) ἔτερον τοῦ γλυκυτάτου κύρο Πέτρου· ἥχος β' Θεοτοκε μη παριδης - (263^r) τοῦ αὐτοῦ (ἥχος) β' Επιβλεφον εν ευμενεια - (263^v) ἀρχὴ σύν Θεῷ ἀγίῳ και τοῦ τρίτου ἥχου κύρο θένου τοῦ Κορώνη· ἥχος γ' Την ωραιοτητα της παρθενιας σου - (264^v) τοῦ αὐτοῦ Μεγιστον θαυμα παρθενος τεκουσα - (265^r) τοῦ αὐτοῦ· Την ωραιοτητα της παρθενιας σου - (265^v) ἔτερον κύρο Κωνσταντίνου τοῦ Μαγουλᾶ Παιδοκτονον παρθενον της ηκουσεν - ἔτερον κύρο Μπαλασίου ιερέως Εν σιναιω τω ορει - (266^r) τοῦ αὐτοῦ θρονος παγχρυσος - (266^v) ἔτερον κύρο Πέτρου Μπερεκέτη Παναγιε η μονη τω πλαστουργω - (267^r) τοῦ αὐτοῦ Την ωραιοτητα της παρθενιας σου - (267^v) τοῦ αὐτοῦ Την πασαν ελπιδα μου - (268^r) ἀρχὴ σύν Θεῷ ἀγίῳ και τοῦ δ' ἥχου τῶν θεοτοκίων· κύρο 'Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλη, δργανικὸν δ' Την οντως θεοτοκον - (268^v) κύρο Κωνσταντίνου τοῦ ἔξ 'Αγχιάλου Εσεισθησαν λαοι - (270^r = 269^r etc.) κύρο 'Ιωάννου τοῦ Κλαδᾶ Εσεισθησαν λαοι - (270^v) κύρο Κωνσταντίνου τοῦ Μαγουλᾶ Απας γεγενης - (271^r) κύρο Γεωργίου τοῦ 'Ραιδεστινοῦ Σε μεγαλυνομεν την οντως θεοτοκον - (271^v) κύρο Χρυσάφη τοῦ Νέου Ισθι του πτωχου λαοι - (272^r) τοῦ αὐτοῦ δργανικὸν Ροδον το αμαραντον - (272^v) κύρο Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν Πυριμορφοις αρχαγγελοι - (273^v) κύρο Μπαλασίου ιερέως και νομοφύλαικος Χρυσοπλοκωταε πυργε - (274^r) τοῦ αὐτοῦ Δαμαλιε τον μοσχον η τεκουσα - (274^v) τοῦ αὐτοῦ δργανικὸν και πάνυ χαριμόσυνον Το του υψιστου ηγιασμενον θειον - (275^r) κύρο Πέτρου Μπερεκέτη οις ζωηφορος ως παραδεισου - (276^r) τοῦ αὐτοῦ παρακλητικὸν Εκ

παντοιων κινδυνων - (276^V) ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τοῦ πλαγίου πρώτου ἥχου· κύριον Ιωάννου τοῦ Κλαδᾶ πλ. α' Ησαΐα χορευε - (277^X) κύριον Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη Μακαριζομεν σε θεοτοκε - κύριον Βένου Κορώνη τῆς Ἀγίας Σοφίας Χατρούς η καλλονη Ιακωβ - (277^V) (δεύτερος ποὺς τετράφωνος) Γαστηρ θεοχωρητε - (278^X) κύριον Ιωάννου τοῦ Κλαδᾶ καὶ λαμπαδαρίου Απας εγκωμιων παναγινε - κύριον Βένου τοῦ Κορώνη Την ζωοδοχον πηγην - (278^V) (ποὺς β' τοῦ αύτοῦ νενανω) Τον του ουρανου κατ της γης - κύριον Χρυσάφη τοῦ Νέου πλ. α' θεοτοκε παρθενε - (279^X) κύριον Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν· ἥχος πλ. α' Χρυσοπλοκωτατε πυργε - (279^V) τοῦ αύτοῦ ἥχος πλ. α' Ην προκατηγγειλαν οι θαυμαστοι προφηται - (280^X) κύριον Μπαλασίου ιερέως πλ. α' Εν θρονω καθημενος - (280^V) τοῦ αύτοῦ ἥχος πλ. α' Την ζωοδοχον πηγην - (281^X) τοῦ αύτοῦ ἥχος πλ. α' Μεγα θαυμα ο των αορατων ιτιστης - κύριον Πέτρου ἥχος πλ. α' Ω δεσποινα παναχραντε μητερ ευλογημενη - (282^X) πλ. α' Χαιρε η της χαριτος πηγη - πλ. α' Ασπιλε αμολυντε ευλογημενη θεοτοκε - (282^V) ἀρχὴ σὺν θεῷ τῶν θεοτοκίων τοῦ πλαγίου β' ἥχου· κύριον Βένου τοῦ Κορώνη· πλ. β' Του ουρανου τε κατ της γης - τοῦ αύτοῦ· ἥχος πλ. β' Τους θεοτοκον σε εκ φυκης δεσποινα του κοσμου (283^X) τοῦ αύτοῦ· Μεταβολη των θλιβομενων - κύριον θεοδώρου τοῦ Γλαβᾶ πλ. β' Δεσποινα του κοσμου η ελπις - (283^V) τοῦ δούσου πατρός ήμδην Ιωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ ψαλλόμενον είς τὴν παράκλησιν πλ. β' Προστασια των Χριστιανων - κύριον Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη (284^X) Το θαυμα του τοκου σου - (284^V) τοῦ αύτοῦ πλ. β' Της ευσπλαγχνιας την πυλην ανοιξον - τοῦ αύτοῦ οι λόγοι καὶ τὸ μέλος Σε προκατηγγειλε χορος των προφητων - (285^X) τοῦ αύτοῦ οι λόγοι καὶ τὸ μέλος Σε παντες μεγαλυνομεν την μονην θεοτοκον - (285^V) ἀναγραμματισμὸς πρὸς τὴν Πανάχραντον, κύριον Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλη· πλ. β' Ανωθεν οι προφηται - (286^X) ἀναγραμματισμὸς προσόμοιος· κύριον Ιωάσαφ Την πασαν ελπιδα μου - κύριον Μπαλασίου ιερέως Σε προκατηγγειλε χορος των προφητων - (287^X) τοῦ αύτοῦ Ο μεγας προεγραφεν εν προφηταις Μωϋσης - (287^V) κύριον Πέτρου Μπερεκέτη θεοτοκε συ ει ο αμπελος - (288^X) ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τοῦ βάρεως ἥχου

τῶν θεοτοκίων μαθημάτων· τὸ παρόν ἔστι ποίημα, κύρῳ Ἰ-
ωάννου τοῦ Κουκουζέλη· Ανωθεν οἱ προφῆται - (288^V) κύρῳ
Ἰωάννου λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδᾶ Ανωθεν οἱ προφῆται -
(289^X) κύρῳ Μανουὴλ λαμπαδαρίου τοῦ Χρυσάφη Ανωθεν οἱ
προφῆται - (289^V) κύρῳ Γεωργίου, ἐκαλλωπίσθη δὲ παρὰ τοῦ
κύρῳ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν· Χαίρε κεχαριτωμενη - (290^X)
κύρῳ Μπαλασίου Ἱερέως Υπὲ την σην δεσποινα σκεπην - (290^V)
τοῦ αὐτοῦ Ψαλλων Δαυιδ ο σος προπατωρ - (291^X) κύρῳ Πέ-
τρου Μπερεκέτη Σε μεγαλυνομεν την οντως θεοτοκον - (291^V)
ἀρχὴ σύν Θεῷ ἀγίῳ καὶ τοῦ πλ δ' ἥχου τῶν θεοτοκίων, μα-
θημάτων· τὸ παρόν ἔστι ποίημα κύρῳ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη,
τὰ γράμματα καὶ τὸ μέλος Ψαλμοῖς καὶ υμνοῖς σε υμνω παρ-
θενομητορ κορη - (292^X) τοῦ αὐτοῦ Δεσποινα προσδεξαι
τας δεησεις των δουλων σου - (292^V) Ταὶς πρεσβειας της
θεοτοκου - (293^X) κύρῳ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ Ο ναος σου θεο-
τοκε - (293^V) κύρῳ Ἰωάσαφ μοναχοῦ Την θεοτοκον Μαριαν
παντες τιμησωμεν - (294^X) κύρῳ Μανουὴλ μαΐστορος Ἀργυ-
ροπούλου Βασιλισσα των ουρανων παντανασσα παρθενε - κύρῳ
Χρυσάφη τοῦ Νέου παρακλητινὸν Εν υμνοῖς ευχαριστοις δο-
ξιοιγω - (294^V) τοῦ αὐτοῦ Εντεινε καὶ καθευοδου - (295^X)
τοῦ αὐτοῦ κύρῳ Χρυσάφη τοῦ Νέου Ρυσθειημεν των δεινων
πταισματων - (295^V) κύρῳ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν Προς τινα
καταψυγω - (296^V) κύρῳ Μπαλασίου Ἱερέως καὶ νομοφύλακος
Εξεστη επι τουτω ο ουρανος - (297^X) τοῦ αὐτοῦ Πως σου
την χαριν υμνησαιμε - (297^V) τοῦ αὐτοῦ Ψαλμοῖς καὶ υμ-
νοῖς σε ανυμνουμεν - (298^X) κύρῳ Πέτρου, εντεχνον Ψαλμοῖς
καὶ υμνοῖς - (299^X) τοῦ αὐτοῦ οι ελπιδα καὶ στηριγμα της
σωτηριας

299^V Ἀρχὴ σύν Θεῷ ἀγίῳ τῶν δεσποιτινῶν καὶ θεομητοινῶν καὶ
ἐορταζομένων ἀγίων τῶν μαθημάτων τοῦ ὅλου ἐνταυτοῦ, ποι-
ηθέντων ὑπὸ διαφόρων ποιητῶν παλαιῶν τε καὶ νέων· μήν
Σεπτέμβριος εἰς τὴν α' τῆς Ἰνδίκτου· τὸ παρόν ἔστι ποί-
ημα κύρῳ Πέτρου Μπερεκέτη πλ β' Συ βασιλευ ο διαμενων -
(300^X) εἰς τὴν η' τὸ Γεννέσιον τῆς Ὑπεραγίας Δεσποίνης
ἥμιν θεοτόκου, κύρῳ Κωνσταντίνου τοῦ ἔξ Ἀγχιάλου ἥχος
πλ α' Ευφρατεσθω Αδαμ ο προπατωρ - (300^V) κύρῳ Μπαλασίου
ἱερέως ἥχος πλ δ' Εν ευσημω ημερα - (301^X) κύρῳ Δανιηὴλ

μοναχού ήχος δ' Η παγκοσμιος χαρα - (302^τ) είς τάς ιγ' τάς 'Εγκαίνια τοῦ νάου τῆς ἀγίας τοῦ Χριστοῦ καὶ θεοῦ ἡμῶν 'Αναστάσεως, κύριο Πέτρου ήχος α' Εγκαίνιους η νεα Ιερουσαλημ - (302^ν) είς τάς ιδ' ή παγκόσμιος "Ψώσις τοῦ τιμίου Σταυροῦ" ποίημα κύριο Χρυσάφη τοῦ Νέου ήχος α' Προτυπων τον σταυρον σου - (303^τ) τοῦ αύτοῦ ήχος δ' Εν φωναις αλλαλαξωμεν - (303^ν) είς τάς ιε' τῆς ἀγίας μεγαλομάρτυρος Εύφημίας τῆς Πανευφήμου" κύριο Μπαλασίου ιερέως ήχος δ' Η αμνα σου κρατει μεγαλη φωνη - (304^τ) είς τάς κ' τοῦ ἀγίου μεγαλομάρτυρος Εύσταθίου καὶ τῆς ἀνοδείας αύτοῦ" τοῦ αύτοῦ ήχος δ' Τις μη μακαριζει σε - είς τάς ιγ' ή σύλληψις τοῦ τιμίου ἐνδόξου προφήτου προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ 'Ιωάννου" κύριο Πέτρου ήχος πλ β' Η Ελισαβετ συνελαβε - (304^ν) είς τάς ιδ' τῆς ἀγίας πρωτομάρτυρος καὶ ισαποστόλου Θέκιλας" κύριο Μαπαλασίου ιερέως ήχος β' Δευτε φιλαθλητων το καυχημα - (305^τ) ποὺς δεύτερος τοῦ αύτοῦ (ήχος) γ' Διο δυσωπει - είς τάς κε' τῆς δοσίας μητρός ἡμῶν Εύφροσύνης" κύριο Ξένου τοῦ Κορώνη Το καθαρον της αγνειας σου - (305^ν) δεύτερος ποὺς κύριο Μπαλασίου ιερέως ήχος πλ β' Σωματος μεν καλως ασκητικοις πονοις - (306^τ) είς τάς ιε', ή Μετάστασις τοῦ ἀγίου αποστόλου καὶ εύαγγελιστοῦ 'Ιωάννου τοῦ Θεολόγου" κύριο Χρυσάφη τοῦ Νέου (ήχος) α' Ποταμοι θεολογιας - (306^ν) είς τὴν δορτήν" τοῦ Πέτρου ήχος πλ δ' Ευαγγελιστα Ιωαννη ισαγγελε - μήν 'Οκτώβριος είς τὴν πρώτην τοῦ ἀγίου ἐνδόξου αποστόλου 'Ανανίου ἐνὸς τῶν 'Εβδομήκοντα" κύριο Μπαλασίου ιερέως πλ δ' Μαθητα του σωτηρος αρχιερεα - (307^τ) τῇ αύτῇ ἡμέρᾳ καὶ τοῦ δοσίου πατρός ἡμῶν 'Ρωμανοῦ τοῦ Μελφδοῦ" κύριο Μπαλασίου ιερέως πλ β' Πρωτη καλων απαρχη σωτηριας - (307^ν) είς τάς ε' τοῦ ἀγίου καὶ ἐνδόξου αποστόλου Θωμᾶ" ποίημα κύριο Δανιήλ ήχος α' Χριστου ηκολουθησας θωμα του κοσμου - (308^τ) είς τάς ζ' τῶν ἀγίων μαρτύρων Σεργίου καὶ Βάκχου" ποίημα κύριο Μπαλασίου ιερέως (ήχος) γ' Η καλλονη τερπνον παλιν - (308^ν) είς τάς η' τῆς δοσίας μητρός ἡμῶν Πελαγίας" κύριο Μπαλασίου ιερέως (ήχος) δ' Οπου επλεονασεν η αμαρτια - (309^τ) είς τάς θ' τοῦ ἀγίου αποστόλου 'Ιακώβου τοῦ 'Αλφαιου" κύριο Μπαλασίου

Ιερέως πλ α' Πιστως κανηγυρισομεν την πανσεπτον ημεραν - (309^V) μετά τὴν ἐνδειάτην τοῦ παρόντος μηνὸς τῇ ἐπερχομένῃ Κυριακῇ ψάλλεται ἡ ἀκολουθία τῆς ἀγίας καὶ οἰκουμενικῆς ἐβδόμης συνόδου· ποίημα κύριο Πέτρου πλ β' Τας μυστικας σημερον του πνευματος - (310^X) εἰς τὰς ιη' τοῦ ἀγίου ἀποστόλου καὶ εὐαγγελιστοῦ Λουκᾶ· ποίημα κύριο Πέτρου ἥχος πλ δ' Δαβιτικως συνελθοντες οι πιστοι - (310^V) εἰς τὰς κ' τοῦ ἀγίου ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος 'Αρτεμίου· ποίημα κύριο Μπαλασίου ιερέως ἥχος β' Τον φωστηρα της πιστεως - (311^X) ποὺς δεύτερος τοῦ αύτοῦ ἥχος πλ β' - εἰς τὰς κα' τοῦ δούλου πατρὸς ἡμῶν 'Ιλαρίωνος τοῦ μεγάλου· κύριο Μπαλασίου ιερέως Τοι λαρον σου πατερ - (311^V) εἰς τὰς κβ' τοῦ ἀγίου Ισαποστόλου 'Αμβροσίου ἐπισκόπου ιεραπόλεως τοῦ θαυματουργοῦ· κύριο Μπαλασίου ιερέως (ἥχος) γ' Αρχιερευ οσιε καμμακαριστε - (312^X) εἰς τὰς κγ' τοῦ ἀγίου ἀποστόλου 'Ιακώβου τοῦ ἀδελφοῦ Θεοῦ· κύριο Μπαλασίου ιερέως πλ δ' Του αρχιποιμενος Χριστου αδελφος - (312^V) εἰς τὰς κδ' τοῦ ἀγίου ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος Δημητρίου· ποίημα κύριο Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου ἥχος δ' Τον στρατιωτην σου λαμπρον - κύριο Χρυσάφη τοῦ Νέου ἥχος α' τετράφωνος Δευτε φιλοιθεαμονες - (313^V) ἔτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἔορτὴν κύριο Μπαλασίου ιερέως ἥχος α' τετράφωνος Ευφρατονου θεε κυριε - (314^X) μὴν Νοέμβριος εἰς τὴν πρώτην τῶν ἀγίων θαυματούργων τῶν 'Αναργύρων Κοσμᾶ καὶ Δαμιανοῦ τῶν ἐξ 'Ασίας· ποίημα κύριο Μπαλασίου ιερέως ἥχος α' Την χαριν των ιαματων - (314^V) ἔτερον κύριο Μπαλασίου ιερέως (ἥχος) β' Τη (sic) πηγη των ιαματων - (315^X) εἰς τὰς η' ἡ σύναξις τοῦ ἀρχιστρατηγοῦ Μιχαὴλ καὶ τῶν λοιπῶν ἀσωμάτων δυνάμεων· ποίημα στίχοι καὶ μέλος κύριο Χρυσάφη τοῦ Νέου ἥχος α' τετράφωνος Πυριμορφωι αρχαγγελοι - (315^V) στίχοι ποιηθέντες εἰς τὴν αὐτὴν ἔορτὴν παρὰ Μπαλασίου ιερέως καὶ τὸ μέλος (ἥχος) δ' Αρχων δυναμεων θεου στραταρχα των αγγελων - (316^X) εἰς τὰς ιγ' τοῦ ἐν ἀγίοις πατρὸς ἡμῶν 'Ιωάννου ἀρχιεπισκόπου Κωνσταντίνου Πόλεως τοῦ Χρυσοστόμου· κύριο Χρυσάφη τοῦ Νέου (ἥχος) α' Φωστηρ Ιωαννη - (316^V) ἔτερον κύριο Πέτρου ἥχος πλ β' οσιε τρισμακαρ - (317^X) εἰς τὰς ιδ' τοῦ ἀγίου ἐνδόξου καὶ πανευφήμου ἀποστόλου Φιλίππου· κύριο Μπαλασίου ιερέως πλ β' Του μεγαλου Φιλιππε - (317^V) εἰς τὰς

ιε' τοῦ ἀγίου ἀσποστόλου καὶ εὐαγγελιστοῦ Ματθαίου·
 κύριο Μπαλασίου ἵερέως πλ. δ' οὗτον εξηλθεν προφητεικῶς
 (διναγραμματισμὸς οὗ Κροτησωμένον εν ασμασιν) - (318^τ)
 ἔτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν· κύριο Πέτρου Μπερεκέτη ἥχος
 πλ. δ' Κροτησωμένον εν ασμασιν - (318^ν) εἰς τὰς κα' ἡ ἐν
 τῷ ναῷ εἶσοδος τῆς 'Ὑπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου,
 ἀναγραμματισμὸς κύριο Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη ἥχος α' Αγαλ-
 λιασθα ο Δαυιδ ἀρουραν την κινητορά - ἔτερον κύριο Μπαλα-
 σίου ἵερέως ἥχος πλ. α' Επελαμφεν ημερα χαρμοσυνος -
 (319^τ) ποὺς β' τοῦ αὐτοῦ ἥχος α' τετράφωνος (319^ν) Μη-
 τερες συγχαρητε - εἰς τὰς κε' τῆς ἀγίας μεγαλομάρτυ-
 ρος Αἰκατερίνης· ποίημα κύριο Πέτρου ἥχος β' Βειον α-
 υλον - (320^τ) εἰς τὰς κε' τοῦ ἀγίου ἐνδόξου μεγαλο-
 μάρτυρος 'Ιακώβου τοῦ Πέρσου· κύριο Μπαλασίου ἵερέως
 πλ. α' Εθαυμαστωθης Ιακωβε - (320^ν) εἰς τὰς λ' τοῦ
 ἀγίου ἐνδόξου καὶ πανευφήμου ἀσποστόλου 'Ανδρέου τοῦ
 πρωτοκλήτου· κύριο Μπαλασίου ἵερέως ἥχος πλ. δ' Τον κηρυκα
 της πιστεως - (321^τ) ἔτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, κύριο
 Πέτρου ἥχος δ' (321^ν) Την των υχθων αγραν - ἔτερον
 εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, ποίημα κύριο Δανιήλ μοναχοῦ τοῦ
 θεοσσαλονικέως καὶ ἀγιορείτου ἥχος α' Ο πρωτοκλητος μα-
 θητης - (322^τ) μὴν Δεκέμβριος εἰς τὰς δ' τῆς ἀγίας ἐν-
 δόξου μεγαλομάρτυρος Βαρβάρας· ποίημα κύριο Μπαλασίου
 ἵερέως ἥχος α' Της γενηρας τρυφης την απολαυσιν - (322^ν)
 εἰς τὰς ε' τοῦ δσίου καὶ θεοφόρου πατρὸς ἡμῶν Σάββα τοῦ
 ἡγιασμένου· κύριο Μπαλασίου ἵερέως πλ. δ' Των μοναστων τα
 πληθη - (323^τ) ε' τοῦ ἐν ἀγίοις πατρὸς ἡμῶν Νικολάου
 ἀρχιεπισκόπου Μυρῶν τῆς Λυκίας τοῦ θαυματουργοῦ· κύριο
 Χρυσάφη τοῦ Νέου ἥχος α' Νεος Αβρααμ εδειχθης Νικολαε -
 (323^ν) κύριο Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν ἥχος πλ. α' Σαλπισωμεν
 εν σαλπιγγι ασματων - (324^τ) ἔτερον κύριο Μπαλασίου ἵε-
 ρέως (ἥχος) α' Ανθρωπε του θεου - (324^ν) ἔτερον κύριο
 Μπαλασίου ἵερέως (ἥχος) α' Ανθρωπε του θεου - εἰς τὰς
 ιβ' τοῦ ἐν ἀγίοις πατρὸς ἡμῶν Σπυρίδωνος τοῦ θαυματουρ-
 γοῦ· κύριο Χρυσάφη τοῦ Νέου πλ. α' Πανηγυρις φαιδρα ιερα
 πανδαισια - (325^τ) ἔτερον· κύριο Μπαλασίου ἵερέως ἥχος
 β' Ιεραρχων το θειον κειμηλιον - (325^ν) εἰς τὰς ιγ'
 τῶν ἀγίων μαρτύρων Εύστρατίου, Αὐξεντίου, Εύγενίου,

Μαρδαρίου καὶ Ὀρίστου· κύριο Μπαλασίου ἵερέως πλ. α' Των τυραννουμένων τα θραση· - (326^τ) κύριο Δανιήλ μοναχοῦ τοῦ ἀγιορείτου ἥχος πλ. α' Των τυραννουμένων τα θραση· - (326^ν) εἰς τὰς ιζ' τοῦ ἀγίου προφήτου Δανιήλ καὶ τῶν ἀγίων τριῶν παίδων Ἀνανίου, Ἀζαρίου καὶ Μισαήλ· κύριο Πέτρου ἥχος πλ. β' Δανιήλ ανηρ επιθυμων - τῇ Κυριακῇ τῶν ἀγίων προπατόρων· κύριο Πέτρου ἥχος γ' Των προπατορων το συστήμα - (327^τ) εἰς τὰς κε' ἡ κατά σάρκα γέννησις τοῦ κυρίου καὶ θεοῦ σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ· κύριο Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη πρωτόβαρυς Δοξα εν υψιστοις θεω τω εκ παρθενω ανατειλαντι - (328^τ) κύριο Χρυσάφη τοῦ Νέου ἥχος α' Οι πατέρες ευσεβεια συστραφεντες - (328^ν) ἔτερον τοῦ αὐτοῦ ἥχος α' μυστηριον ζενον - (329^τ) κύριο Ἀνθίμου ἵερομονάχου ἥχος α' Μυστηριον ζενον - (329^ν) κύριο Μπαλασίου ἵερέως ἥχος α' Χριστος γεννησατε - (330^τ) μὴν Ἰανουάριος, εἰς τὴν πρώτην, ἡ κατά σάρκα περιτομὴ τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, καὶ τοῦ ἐν ἀγίοις πατρός ἡμῶν Βασιλείου ἀρχιεπισκόπου Καισαρείας Καππαδοκίας τοῦ Μεγάλου· κύριο Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη ἥχος α' ο θεια και ιερα της Χριστου εκκλησιας μελισσα - (330^ν) εἰς τὴν αὐτὴν ἐορτήν, ποίημα κυρίου κυρίου Πέτρου Μπερεκέτη ἥχος α' τετράφωνος ο θεια και ιερα - (331^τ) εἰς τὰς ε', τὰ ἄγια θεοφάνεια τοῦ κυρίου καὶ θεοῦ καὶ σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ· ποίημα κύριο Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη ἥχος πρωτόβαρυς Δοξα εν υψιστοις θεω τω δοξαζομενω - (331^ν) κύριο Χρυσάφη τοῦ Νέου ἥχος δ' Η τριας ο θεος ημων - (332^τ) ἔτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἐορτήν· κύριο Μπαλασίου ἵερέως πλ. δ' Σημερον η κτισις φωτιζεται - (333^τ) εἰς τὰς ζ' τοῦ δσίου καὶ θεοφόρου πατρός ἡμῶν Ἀντωνίου τοῦ Μεγάλου· κύριο Πέτρου πλ. α' οσιε πατερ της φωνης του ευαγγελιου - (334^τ) εἰς τὰς η' τοῦ ἐν ἀγίοις πατρός ἡμῶν Ἀθανασίου τοῦ Μεγάλου καὶ ἀρχιεπισκόπου Ἀλεξανδρείας· κύριο Πέτρου πλ. β' Χριστον τον ιεραρχην - (334^ν) εἰς τὰς κζ' η ἀνακομηδη τοῦ λειψάνου τοῦ ἐν ἀγίοις πατρός ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου· κύριο Πέτρου ἥχος πλ. β' Οσιε τρισμακαρ αγιωτατε πατερ - μὴν Φεβρουάριος, εἰς τὰς β' η ὑπαπαντή τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ· κύριο Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη (ἥχος) δ' Σημερον η ιερα μητηρ - (335^τ) τοῦ αὐτοῦ ἥχος βαρύς φως εις ανα-

καλυψιν εθνων - (335^V) ήχος α' Χαίρε κεχαριτωμενη θεοτοκε παρθενε - (336^r) αύρ 'Ιωάννου τοῦ Βλάχου ήχος α' Δευτε καὶ ημεις ασμασιν ενθεοις - (336^V) μὴν Μάρτιος εἰς τὰς θ' τῶν ἀγίων μεγαλομαρτύρων τῶν ἐν Σεβαστίᾳ τῇ λίμνῃ μαρτυρησάντων· αύρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη ήχος πλ β' Μη ουν εκκλινωμεν ω συστρατιωται (άναγραμματισμός) - (337^r) αύρ Δανιηὴλ μοναχοῦ (ήχος) α' Χορος τετραδεκαριθμος - (337^V) εἰς τὰς κε' δ ευαγγελισμός τῆς 'Υπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου αύρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη ήχος δ' Γλωσσαν ην ουκ εγνωσεν - (338^r) ἔτερον αύρ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν ήχος δ' Σημερον χαρας ευαγγελια - (339^r) μὴν 'Απρίλιος εἰς τὰς κγ' τοῦ ἀγίου ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος Γεωργίου τοῦ τροπαιοφόρου· αύρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη ήχος α' Ο λαμπρος αριστευς Γεωργιος - (339^V) ήχος α' τετράφωνος αύρ Χρυσάφη Δευτε φιλοθεαμονες πληθος των χριστοφορων - (340^r) μὴν Μάΐος εἰς τὰς κα' τῶν ἀγίων μεγάλων βασιλέων καὶ ισαποστόλων Κωνσταντίνου καὶ 'Ελένης' ποίημα αύρ Πέτρου ήχος πλ δ' Προαναρχε αθανατε βασιλευ - (340^V) ἔτερον αύρ 'Αθανασίου 'Ιβηρίτου ήχος δ' Οπλὸν κραταιοτατον τω βασιλευ - (341^r) αύρ Λαυρεντίου ιερομονάχου Σίμωνος Πετρίτου καὶ 'Αγιορείτου ήχος πλ α' Η εκκλησια σημερον στολισαμενη - (341^V) εἰς τὰς κδ' τὸ γενέθλιον τοῦ τιμίου καὶ ἐνδόξου προφήτου Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ 'Ιωάννου' αύρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη (ήχος) δ' Λυει του ζαχαριου - (342^r) αύρ Κοσμᾶ 'Ιβηρίτου ήχος δ' Ιωαννη πανευφημε - (343^r) εἰς τὰς κθ' τῶν ἀγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων καὶ πρωτοκορυφαιῶν Πέτρου καὶ Παύλου· ποίημα αύρ 'Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλη ήχος δ' Οθεν προς αυτον ο σωτηρ - (343^V) αύρ Χρυσάφη τοῦ Νέου (ήχος) δ' Μακαριον σε το γλυκυτατον στομα - (344^r) μὴν 'Ιούλιος εἰς τὰς κα' τῆς ἀγίας μάρτυρος πανευφήμου Εύφημίας, ήτοι τοῦ ὄρου τῶν πατέρων· αύρ Χρυσάφη τοῦ Νέου (ήχος) δ' Απας νυν βροτος - (344^V) εἰς τὰς κ' τοῦ ἀγίου ἐνδόξου προφήτου 'Ηλιού' αύρ Πέτρου πλ δ' Ιλασθητι μου σωτηρ - (345^r) εἰς τὰς κε' τῆς ἀγίας δσιομάρτυρος Παρασκευῆς· αύρ Πέτρου (ήχος) β' Σημερον εξελαμφε του αθλοφορου - (346^V) ἔτερον αύρ Χρυσάφη τοῦ Νέου, γράμματα καὶ τὸ μέλος ήχος α' τετράφωνος Δευτε φιλομαρτυρες παντες -

(347^r) ἔτερον τοῦ κυρίου Πέτρου (ῆχος) γ' Αθλοφορε αγνε καὶ λαματικε - (347^v) μὴν Αδγουστος εἰς τὰς ε' ἡ ἀγία Μεταμόρφωσις τοῦ κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν 'Ιησοῦ Χριστοῦ' κύριο Χρυσάφη τοῦ Νέου ἥχος α' Σε τον μεταμορφωθεντα - (348^r) ἔτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν· κύριο Μπαλασίου πλ δ' Παρελαβεν ο Χριστος - (348^v) ἔτερον Δανιὴλ μοναχοῦ 'Αγιορείτου' ἀναγραμματισμός ἀπό τὸ πρωτότυπον Τὴν ἀνάστασιν Χριστέ, ἀπό πλ β' μεταβληθέν εἰς πλ α' Ουρανοι εφριξαν γη ετρομαξεν - (349^r) εἰς τὰς ιε' ἡ Κοίμησις τῆς 'Υπεραγίας ἐνδόξου Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας' κύριο Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη ἥχος πλ α' Ασατε λαοι τη μητρι του θεου ημων - (349^v) ἔτερον κύριο Χρυσάφη τοῦ Νέου ἥχος α' Η διμιουργικη καὶ συνεκτικη παντων θεου σωφια - (350^r) ἔτερον κύριο Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν (ῆχος) α' Νενικηντα της φυσεως οι οροι - (350^v) ἔτερον κύριο Πέτρου ἥχος δ' Εν τη μεταβασει σου - (351^r) κύριο 'Αθανασίου 'Ιβηρίτου ἥχος δ' αγια Ακας γηγενης - (352^v) εἰς τὰς κθ' ἡ ἀποτομή τῆς τιμίας κεφαλῆς τοῦ ἀγίου ἐνδόξου προφήτου Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ 'Ιωάννου' κύριο Μπαλασίου (ῆχος) δ' Προδρομε του σωτηρος - (353^r) ἔτερον κύριο Δανιὴλ μοναχοῦ καὶ ἀγιορείτου (ῆχος) α' Τι σε καλεσωμεν προφητα - Τον εκ προφητου προφητην

354^r Ἀρχὴ σύν θεῷ ἀγίῳ τῶν μαθημάτων τοῦ Τριαδίου ἀρχόμενα (sic) ἀπό τῆς Κυριακῆς τοῦ Τελώνου καὶ τοῦ Φαρισαίου μέχρι τῶν 'Αγίων Πάντων' τῇ Κυριακῇ τοῦ Τελώνου καὶ Φαρισαίου' κύριο Πέτρου ἥχος α' Μη προσευξωμεθα φαρισαϊκως τῇ Κυριακῇ τοῦ 'Ασώτου, κύριο Πέτρου ἥχος β' Ο ποσων αγαθων - (354^v) Κυριακῇ τῆς 'Αποκρέου' κύριο Πέτρου πλ δ' Ουμοι μελαινα φυχη - (355^r) τῇ Κυριακῇ τῆς Τυροφάγου κύριο 'Ιωάννου τοῦ Κλαδᾶ πλ β' Παραδεισε αγιωτατε - (355^v) Κυριακῇ τῆς 'Ορθοδοξίας, ποίημα κύριο Πέτρου ἥχος δ' Ιερογραφιας εικονων κεκοσμευνων - (356^r) τῇ β' Κυριακῇ τοῦ ἐν ἀγίοις πατρός ἡμῶν Γρηγορίου Παλαμᾶ' ἥχος πλ β' Οσιε τρισμακαρ - (356^v) τῇ τρίτῃ Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν, εἰς τὴν προσκύνησιν τοῦ Τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ' κύριο Πέτρου (ῆχος) α' Εν ξυλω τεθνηξας - (357^r) τῇ δ' Κυριακῇ τοῦ δσίου πατρός ἡμῶν 'Ιωάννου τοῦ συγγραφέως τοῦ αλίμακος'

(360^Γ) ἔτερον ἀρχαῖον ψάλλεται δὲ δίχορον ἥχος πλ δ'
Τη υπερμαχω στρατηγω - (360^Υ) κύρι Πέτρου σύντομον πλ δ'
Τη υπερμαχω στρατηγω - ἔτερον σύντομον ἀγιορείτικον
πλ δ' Τη υπερμαχω στρατηγω - ἔτερον ἐκκλησιαστικὸν πλ
δ' Τη υπερμαχω στρατηγω -

361-368 addition by a second scribe: cf. 234-249

(361^Γ) Τη υπερμαχω στρατηγω - (361^Υ) ἔτερον τοῦ αὐτοῦ
ἥχος β' λέγετος Υμνος απας ητταταυ - (362^Υ) ἔτερον τοῦ
αὐτοῦ ἥχος β' Δυναμις του υψιστου - (363^Γ) θεοτοκίον
πάνυ ὥραῖον κύρι Δανιήλ λαμπαδαρίου (ἥχος) δ' Ακας γηγε-
νης - (365^Υ) κατανυκτικὸν τροπάριον κύρι Μανουήλ τοῦ Χρυ-
σάφη πλ β' ψυχη μου φυχη μου αναστα τι καθευδεις - τὸ παρὸν
κύρι Δανιήλ λαμπαδαρίου θεοτοκίον ἥχος δ' Δεσποινα προσ-
δεξαι - (366^Υ) ἔτερον εἰς τὸν Ἀκάθιστον "Υμνον, ποίημα
κύρι Ἰωάννου καὶ λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδᾶ, ἔντεχνον καὶ ὑμ-
νωδικὸν καὶ πάνυ δύσκολον ἥχος πλ δ' Αγγελος πρωτοστατης
ουρανοθεν επεμφθη - (369^Γ) οἰκος πάνυ ὥραῖος δπερ ἐποι-
ήθη παρὰ κύρι Μπαλασίου ἵερέως ἥχος α' Αγγελος πρωτοστατης
- (370^Γ) ἔτερος οἰκος, ποίημα κύρι Χρυσάφη τοῦ Νέου ἥχος
δ' Βλεπουσα η αγια - (370^Υ) κύρι Ἀντωνίου ἵερέως καὶ οἰ-
κονόμου τῆς Μεγάλης ἐκκλησίας ἥχος δ' Ζαλην ενδοθεν εχων
- (371^Γ) ἔτερος κύρι Μπαλασίου ἵερέως ἥχος δ' Πασα φυσις
αγγελων - (372^Γ) ἔτερος κύρι Πέτρου Μπερεκέτη" ὀκτάποχος,
δπερ ψάλλεται μετὰ Βαστακτῶν Ψαλλεντες σου τον τοκον -
(373^Υ) ἔτερον τοῦ αὐτοῦ πλ δ' ο πανυμηνητε μητερ - (374^Υ)
τῇ Κυριακῇ τῶν ἀγίων Νηστειῶν" κύρι Πέτρου (ἥχος) α' θαυ-
μαστη η του σωτηρος - τῷ Σαββάτῳ τοῦ ἀγίου καὶ δικαίου
Λαζάρου" ἀναγραμματισμὸς τοῦ Γλυκέως ἥχος πλ β' Ταις
πρεσβειαις του δικαιου Λαζαρου - (375^Γ) τῇ Κυριακῇ τῶν
Βαΐων, κύρι Μπαλασίου ἵερέως πλ δ' Χαιρε καὶ ευφρανουν -
(375^Υ) ἔτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν τοῦ αὐτοῦ κύρι Μπαλα-
σίου ἵερέως ἥχος δ' Εκ στοματος υηπιων - (376^Γ) τῇ ἀγίᾳ
καὶ Μεγάλῃ πέμπτῃ ψάλλεται δταν μεταλαμβάνουν οἱ ἀδελφοί
κύρι Πέτρου πλ δ' Ζωης του αρτου τραπεζα - (376^Υ) τῷ ἀ-
γίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ εἰς τὸν Ἐπιτάφιον Θρῆνον, ἀνα-
γραμματισμὸς ἀπὸ τὸ "Σὲ τὸν ἀναβαλλόμενον", ποίημα κύρι
Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλους πλ α' Μεγαλυνω τα παθη σου -

(377^r) τῇ ἀγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Κυριακῇ, τοῦ ἐν τῷ Πάσχα^o ποίημα ἀνὴρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη πλ α' δοξα καὶ νυν/ανα- στασεως ημερα - (377^v) ἔτερον καὶ Χρυσάφη τοῦ Νέου πλ α' Χριστος ανεστη - (378^r) εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, ποίημα ἀνὴρ Χρυσάφη τοῦ Νέου καὶ πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης 'Εκκλη- σίας ἥχος α' τετράφωνος (378^v) Αρον κυκλω τους οφθαλμους οὖν - ἔτερον τοῦ αὐτοῦ ἀνὴρ Χρυσάφη τοῦ Νέου (ἥχος) α' Φωτίζου φωτιζου η νεα Ιερουσαλημ - (379^v) ἔτερον τοῦ αὐτοῦ, ὅπερ ψάλλεται ἐνδον τοῦ ἀγίου καὶ ζωοδόχου τάφου ἥχος δ' ος ζωηφορος ως παραδεισου - εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, ποίημά Γερμανοῦ ἀρχιερέως Νέων Πατρῶν πλ α' (380^r) Ανα- στασεως ημερα καὶ λαμπρυνθωμεν - (380^v) ἔτερον ἀνὴρ Μπα- λασίου ἵερέως ἥχος α' ο αγγελος εβοα - (381⁺) ἔτερον πάνυ ἀραῖον^o ἀνὴρ Πέτρος ἥχος α' Αναστασεως ημερα - (382^r) τοῦ αὐτοῦ εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν ἀνὴρ Πέτρου ἥχος α' ο θειας ω φιλης - ἔτερος ιαλλωπισμός ἀνὴρ Δανιήλ μοναχοῦ πλ α' Αναστασεως ημερα - (382^v) τῇ Παρασκευῇ τῆς Διακαιινησίμου εἰς τὴν ζωοδόχον πηγήν^o ἀνὴρ Μπαλασίου ἵερέως (ἥχος) α' Την ζωοδοχον πηγην - (383^r) ἔτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν ἀνὴρ Δανιήλ Τυρναβίτου καὶ πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης 'Εκκλη- σίας (ἥχος) α' Λυτρωσιν δια του ραντισματος - (383^v) τῇ Κυριακῇ τοῦ ἀγίου ἀποστόλου Θωμᾶ, ἀνὴρ Πέτρου (ἥχος) α' Των θυρων κεκλεισμενων - (384^r) τῇ Κυριακῇ τῶν Μυροφό- ρων^o ἀνὴρ Πέτρου πλ α' Σε τον ανβαλλομενον το φως - (384^v) τῇ Κυριακῇ τοῦ Παραλύτου^o ἀνὴρ Πέτρου πλ δ' Κυριε τον παρα- λυτον - (385^r) τῇ Τετάρτῃ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς^o ἀνὴρ Πέ- τρου (ἥχος) δ' φωτισθεντες αδελφοι - (385^v) τῇ Κυριακῇ τῆς Σαμαρείτιδος^o ἀνὴρ Πέτρου πλ δ' ος αφθης εν σαρκι Χριστε - (386^r) τῇ Κυριακῇ τοῦ Τυφλοῦ^o ἀνὴρ Πέτρου πλ δ' Δικαιοσυνης ηλιε νοητε - (386^v) τῇ Πέμπτῃ τῆς 'Αναλήψεως^o ἀνὴρ Μπαλασίου ἵερέως πλ β' Ανεβη ο θεος - (389^v) τῇ Κυ- ριακῇ τῶν 'Αγίων Πατέρων, ἀνὴρ Κοσμᾶ 'Ιβηρίτου (ἥχος δ') Την τετραπερατον εορτην - (390^r) ἔτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, ἀνὴρ Πέτρου ἥχος α' τετράφωνος Δευτε παντες οι πιστοις των αγιων παντων

391^r 'Αρχή σὸν θεῷ ἀγίῳ τῶν κατ' ἥχον ἥχημάτων καὶ ἔτέρων ιρα- τημάτων, τὸ παρόν ἔστι ἀρχαῖον^o ἐκαλλωπίσθη ὑπὸ τοῦ ἀν

Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη, ὅστερον πάλιν ἐκαλλωπίσθη ὑπὸ Θεοφάνους πατριάρχου τοῦ Καρύκη (ῆχος) α' τετράφωνος - ἕχημα (ῆχος) β', ποίημα κυρ Γαβριὴλ ἐπισκόπου Ἰερισσοῦ, ἐκαλλωπίσθη ὑπὸ τοῦ Καρύκη - (391^V) ἕχημα τρίτον κύρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη (ῆχος) γ' - ἕχημα δ' τοῦ αὐτοῦ (ῆχος) δ' - (392^r) ἕχημα πέμπτον τοῦ αὐτοῦ κύρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη πλ α' - ἕχημα ε' τοῦ αὐτοῦ (πλ β') - (392^V) ἕχημα ζ' ποίημα τοῦ Κλαδᾶ ἕχος βαρύς - ἕχημα η' ποίημα κύρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη πλ δ'

393^r ἔτερα κρατήματα, στάσις β', ποίημα κύρ Κωνσταντίνου τοῦ ἐξ Ἀγχιάλου - ἔτερον τοῦ κύρ Κορώνη, δ' λέγεται θαυμασιωτάτη ἀηδῶν, ἕχος β' (393^V) κύρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη ἕχος γ' - (394^r) κύρ Μάρκου Κορίνθου δργανικόν ἕχος δ' - (394^V) τοῦ Κορώνη ἡ ἀηδῶν ἕχος πλ α' - κύρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη ἕχος πλ β' - (395^r) τοῦ αὐτοῦ πάνυ ἡδύτατον ἕχος βαρύς - (395^V) ἔτερον κύρ Ιωάννου λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδᾶ, περσικόν βαρύς

396^r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἀγίῳ καὶ μερικῶν ἔθνικῶν κρατημάτων, ποιηθέντων ὑπὸ διαιφόρων ποιητῶν^r τὸ παρόν ἔστι ποίημα κύρ Αρσενίου Ἰερομονάχου ἕχος α' - ἔτερον τοῦ αὐτοῦ διειδιαπασῶν θαυμάσιον - (396^V) ἔτερον τοῦ αὐτοῦ ὅπερ ἔστι Μουσχάλι ἕχος πλ β' σαμπά - (397^r) ἔτερον καὶ δύσκολον κύρ Θεοφάνους τοῦ Καρύκη - (397^V) τοῦ αὐτοῦ - (398^r) ἔτερον κύρ Γεωργίου τοῦ Ραιδεστινοῦ πλ β' - ἔτερον κύρ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν πλ α'

399^V Ἐτερα νάϊα καὶ πάνυ ὀραῖα, χαρμόσυνα καὶ ἔντεχνα, ποίημα κύρ Πέτρου Μπερεκέτη τοῦ Νέου, γλυκύ, ναγμὲς ὅμοιοι μετά πεστρέφη ἕχος α' ἔσω - (400^r) ἔτερον πάνυ ὀραῖον πρὸς τὸ λέγετος β' σιεγγκιάχ - (401^r) ἔτερον τοῦ αὐτοῦ δάστ, φοβερὸν καὶ ἔξαισιον πλ δ' - (402^r) ἔτερον τοῦ αὐτοῦ (ῆχος) γ' - ἔτερον κύρ Αρσενίου τοῦ Μικροῦ ἕχος πρωτόβαρυς ἄρχων οὕτως α' - (402^V) ἴδού καὶ ἔτερον κράτημα πάνυ ἔντεχνον καὶ δύσκολον, ποίημα κύρ Γρηγορίου τοῦ Αλυάτου πλ β' - (403^V) ἔτερον κράτημα ἔθνικόν, ποίημα κύρ Κωνσταντίνου τοῦ ἐξ Ἀγχιάλου πλ α' - (404^r) ἔτερον κύρ Χουρμούζη Ἰερέως ἕχος βαρύς - ἔτερον κύρ Παναγιώτου Χαλάτζογλου ἕχος βαρύς ἔβιτζ - (404^V) ἔτερον

κύρ Χουρμούζη ίερέως ήχος πλ δ'

405^τ 'Αρχὴ σύν Θεῷ ἀγίῳ καὶ τῶν κατ' ἥχον πανηγυρικῶν καὶ καλοφωνικῶν εἰρμῶν, ποιηθέντων παρὰ διαφόρων νέων ποιητῶν, οἶπερ ψάλλονται μετὰ παραδώσεως' τὸ παρόν ἔστι ποίημα κύρ 'Αρσενίου τοῦ Μικροῦ ἥχος α' Η καμινος σωτηρ εδροσιετο - παρόμοιον τοῦ αὐτοῦ ἥχος α' (405^ν) κύρ Μπαλασίου ίερέως καὶ νομοφύλακος τῆς Μεγάλης 'Εκκλησίας (ἥχος α') Τυπον της αγνης λοχειας σου - τοῦ αὐτοῦ ἥχος α' εφριξε γη - (406^τ) ἀνώνυμον ἥχος α' Τον ποιμενα των προβατων - κύρ Δημητρίου τῆς Μεγάλης 'Εκκλησίας ἥχος α' Τυπον της αγνης λοχειας σου - ἔτερον κύρ Πέτρου ἥχος α' Ποιαν σοι επαξιον αδην - τοῦ αὐτοῦ ἥχος α' Ή θειας ω φιλης - (406^ν) τοῦ αὐτοῦ ἥχος α' Η τριφωτος ουσια - τοῦ αὐτοῦ φθορικός ἥχος α' Εν τη βροντωση καμινω - τοῦ αὐτοῦ ἥχος α' τετράφωνος Εφριξε γη - μεταβολή τοῦ αὐτοῦ ἥχος α' Αναβλεφαμενος ο τυραννος - (407^τ) τοῦ αὐτοῦ ἥχος α' τετράφωνος Την σην ειρηνην δος ημιν - τοῦ αὐτοῦ ἔντεχνος Ο απο θρονον κατηλθεν - τοῦ αὐτοῦ πάνυ ωραῖος καὶ ἔντεχνος ἥχος α' Συνεχομαι παγτοθεν δεινοις - (407^ν) κύρ Παναγιώτου καὶ πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης 'Εκκλησίας, ἀτζέμ Εφριξε γη - ἔτερον κύρ 'Αθανασίου 'Ραιδεστινοῦ, δ' καὶ ὑπέρ φύσιν ψάλλεται Ην το θαυμα του τοκου σου εκπληττει - (408^τ) ἀρχὴ σύν Θεῷ ἀγίῳ καὶ τοῦ β' ἥχου κύρ Μπαλασίου ίερέως ἥχος β' Η εν ουρανοις ευλογημενη - ἔτερος κύρ Πέτρου Μπερεκέτη ἥχος β' λέγετος Εν βυθω κατεστρωσε ποτε - (408^ν) κύρ 'Αναστασίου ἥχος β' λέγετος Δευτε την μητερα του φωτος - (409^τ) ἀρχὴ σύν Θεῷ καὶ τοῦ γ' ἥχου κύρ Μπαλασίου ίερέως Καινον το θαυμα και θεοπρεπες - κύρ Δαμιανοῦ ἥχος γ' Λατρευειν ζωντι θεω - (409^ν) κύρ 'Αναστασίου ἥχος γ' Παντα ματαιωτης τα ανθρωπινα - τοῦ αὐτοῦ ἥχος γ' (Νε) υπερβολη ασωτειας - (410^τ) ἀρχὴ σύν Θεῷ καὶ τοῦ δ' ἥχου, κύρ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν Χειρας εκπετασας Δανιηλ - κύρ Μπαλασίου ίερέως ἥχος δ' Ροδον το αμαραντον - κύρ Μελετίου Σιναΐτου, ἐκαλλωπίσθη δε παρὰ κύρ Μανουηλ Γούτα ἥχος δ' Ποια μητηρ ηκουσθη παρθενος - (410^ν) ἔτερος τοῦ αὐτοῦ ἥχος δ' Παντανασσα πανυμητε - κύρ Δαμιανοῦ ίερομονάχου και Βατοπεδινοῦ (ἥχος) δ' Εσεισθησαν λαοι - ἔτερος τοῦ κύρ Δημητρίου

(ῆχος) δ' Εσευσθησαν λαοι - (411^r) ἔτερος κύριος Πέτρου
 ἦχος δ' Εσεισθησαν λαοι - τοῦ αὐτοῦ ἦχος δ' Τη εικονι
 τη χρυση - (411^v) τοῦ αὐτοῦ ἦχος δ' Χαιρε φωτος νεφελη
 - ἔτερος κύριος Ἀναστασίου (ῆχος) δ' Δεσποινα προσδεξαι -
 τοῦ αὐτοῦ ἦχος δ' Αγρω τω της αμαρτιας - (412^r) ἀρχή
 σὺν θεῷ και τοῦ πλ α' ἦχου, κύριος Μπαλασίου ιερέως Χαιροις
 ανασσα θεοδεγμον Μαρια - κύριος Πέτρου πλ α' Χαιρε πυλη κυ-
 ριου - (412^v) κύριος Αθανασίου πλ α' θεοτοκε η προστασια
 παντων - ἀρχή σὺν θεῷ και τοῦ πλ β' ἦχου, κύριος Μπαλασίου
 ιερέως πλ β' Ο μεγας προεγραμεν - ἔτερος κύριος Πέτρου Μπε-
 ρεκέτη πλ β' (413^r) θεον ανθρωποις ιδειν - τοῦ αὐτοῦ
 παρακλητικός πάνυ δύσκολος πλ β' Εν λυπαις γαρ παρακλη-
 σειν εχω - κύριος Δανιηλ Τυρναβίτου και πρωτοψάλτου τῆς
 Μεγάλης 'Εκκλησίας πλ β' Ην ησθητι δεσποινα - (413^v)
 ἔτερος κύριος Ἀναστασίου 'Ραψανιώτου πλ β' Φοικτον το βημα
 σου - ἀρχή σὺν θεῷ και τοῦ βαρέως ἦχου' κύριος Μπαλασίου
 ιερέως ἦχος βαρύς ἔβιτζ Μη της φρορας δια πειραν - (414^r)
 ἔτερος, ποίημα κύριος Πέτρου Μπερεκέτη ἦχος βαρύς ἔβιτζ
 Χαιρε νυμφη φαεινη - τοῦ αὐτοῦ ἦχος βαρύς Τας κακωθεισας
 ψυχας - (414^v) τοῦ αὐτοῦ ἦχος βαρύς Πασαν την ελπιδα μου
 - κύριος Ἀναστασίου ἦχος βαρύς Πλην σου θεου ουκ οιδαμεν -
 (415^r) ἀρχή σὺν θεῷ και τοῦ πλ δ' ἦχου, κύριος Γερμανού Νέων
 Πατρών πλ δ' Εξεστη επι τουτω ο ουραγος - τοῦ αὐτοῦ Εκ-
 καυσατε την καμινον - τοῦ αὐτοῦ πλ δ' Εκκαυσατε την κα-
 μινον - (415^v) τοῦ αὐτοῦ πλ δ' Αναβλεφαμενος ο τυραννος
 - (416^r) κύριος Μπαλασίου ιερέως πλ δ' Αναβλεφαμενος ο τυ-
 ραννος - τοῦ αὐτοῦ πλ δ' Αναβλεφαμενος ο τυραννος - τοῦ
 αὐτοῦ πλ δ' Αλλοτριον των μητερων η παρθενια - τοῦ αὐτοῦ
 πλ δ' Μουσικων οργανων - (416^v) κύριος Πέτρου πλ δ' Μουσικων
 οργανων - τοῦ αὐτοῦ πλ δ' Οι της Χαλδακιας καμινου - τοῦ
 αὐτοῦ Πιως σου την χαριν - τοῦ αὐτοῦ πλ δ' Κυριως θεοτοκον
 - κύριος Αθανασίου πλ δ' Την δεησιν μου δεξαι την πενιχραν
desinit mutile (δεξαι τη η η ---)

State of preservation: generally very good. *Gatherings:* due to the tight-
 ness of the binding almost impossible to analyse (for details the reader
 is referred to the forthcoming Catalogue of the Greek MSS of the Royal Li-
 brary). *Custodes:* 14^v β, 22^v γ, 26^v δ, 34^v ε, 42^v ζ, 48^v η, 56^v θ, 64^v ι,
 72^v υ, 80^v υβ, 88^v υγ, 96^v υδ, 105^v υε, 112^v υς, 119^v υζ, 127^v υη, 128^r υθ.

135^v ωθ, 143^v ς, 151^v ςα, 159^v ςβ, 167^v ςγ, 175^v ςδ, 183^v ςε, 191^v ςς,
 197^v ςζ, 205^v ςη, 213^v ςθ, 221^v λ, 229^v λα, 233^v λβ, 257^v λγ, 265^v λδ,
 273^v λε, 280^v λς, 288^v λζ, 296^v λη, 304^v λθ, 312^v μ, 320^v μα, 326^v μβ,
 336^v μγ, 345^v μδ, 352^v με, 360^v μς, 378^v μζ, 386^v μη, 394^v μθ, 401^v ν,
 409^v να. In some folios traces of older foliation(s). *Watermarks*: letter combination(s); Peter Wirth would see an AZ with 8 vertical lines. Maybe there are two watermark designs represented: a) three small crescents with capital A, b) capital letters FV. Anyway, the binding of the volume is contemporary since the watermark of type a) is found in the paper glued to binding! *Scribes*: one scribe throughout, except for 234-249 and 361-368. *Illumination*: elaborate and extremely well executed ornamentation ("Zierleisten" etc.) and capital initials written entirely in red ink to be found throughout the manuscript. *Notes*: 1^r bottom δλη η γραμματικην ἡσαν η φαλτικη κε εμαθενον φαλτικα κε εμαθεν (a coarse, untrained hand); inside of binding facing 416^v: θεοδώρου [έτος] 1768: μα-
 θου 18: ἔχει μόλλας ?? φύλλα ?? Peter Wirth would suggest 520 for the latter figure, but I must confess my inability to read any of the figures (in Arabic numerals); further down the page (another hand?) ἔχει γρόγα 80 -/λέγω 80/ καὶ τὸ δέσι[μον?] κόστα ??/600. *Owners*: Det kongelige Bibliotek (Royal Library) since 1976. Bought from Musikantiquariat Hans Schneider (cf. infra, literature). *Binding*: simple, worn leather. *Literature*: 200 musikalische Sammelstücke Katalog Nr. 200 Musikantiquariat Hans Schneider D 8132 Tutzing [1976], with two reproductions in colour of f. 110^v and 173^v; description by Peter Wirth who, for reasons unfathomable, would date this manuscript to mid-17th century (!). J. Raasted, To nyerhvervede byzantinske musikhåndskrifter. FUND OG FORSKNING i Det kongelige Biblioteks samlinger XXIV - 1979-80, 29-36. J. Raasted, Byzantine Chant in Popular Tradition, CIMAGL 31a (p.45) and 31b (p.78-80), Copenhagen 1979. Selected verses from the Πολυέλεος Λατρυνός transcribed into staff notation from 46^r sqq. of the present MS were performed at a concert in the Church of Holy Trinity (Trinitatis Kirke), Copenhagen, on Oct. 10, 1979 by two choruses instructed by Jørgen Raasted.

NkS 80,8^o

18th century (?). Paper 175x122 mm. (Space covered by writing 115x70 mm.) 8 folios. 20 lines a page.

PAPADIKE

1^r Ἐπειδὴ σὺν θεῷ ἀγένῳ τῶν σημαδίων τῆς μουσικῆς τέχνης τῶν τε ἀνιόντων καὶ κατιόντων φωνᾶν, σωμάτων τε καὶ πνευμάτων καὶ πάσης ἀκολουθίας συντεθειμένων εἰς αὐτὴν παρὰ τῶν κατὰ καιροὺς ἀναδειχθέντων ποιητῶν διδασκάλων καὶ μουσικῶν παλαιῶν τε καὶ νέων:- Ἀρχη, μεση, τελος

5^r Ἰδοὺ δὲ τελεία σύνθεσις πάντων τῶν φωνᾶν, ἀνιόντων τε καὶ κατιόντων σωμάτων τε καὶ πνευμάτων οὕτως ὡς ὁρᾶς· Ἀφωνα α. β. (κτλ.)

6^r Ἀρχὴ τῆς ὀφελιμωτάτης καὶ ὥραίας παραλ[λ]αγῆς·

6^v Ἐτέρα παραλλαγὴ τοῦ δευτέρου ἥχου καὶ πλαγίου δευτέρου, ὡς ὁρᾶς·

7^r Ἰδοὺ καὶ τὸ ὀφελιμώτατον κανόνιον τῶν ὀκτὼ ἥχων, ποίημα κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλου.

Τροχός τῶν ὀκτὼ ἥχων (The Wheel)

7^v Blank

8^r Τὸ παρόν πρόδις νουθεσίαν γέγραπται εἰς τοὺς μέλλοντας μαθεῖν τὴν μουσικὴν· Οἱ θελῶν μουσικὴν μαθεῖν καὶ θελῶν επιλεισθαί (κτλ.)

8^v Blank

State of preservation: very good. *Gatherings:* 1xii. *Custodes:* none.

Watermarks: probably 'Fleur de Lys'-type (so in f. 2). (cf. Adler).

Scribes: one scribe throughout (black and red ink). *Illumination:*

"Zierleisten" 1^r; the Wheel 7^r in red and black ink. *Notes:* none.

Owners: Det kongelige Bibliotek, Copenhagen. *Binding:* cardboard.

Literature: Ada Adler, Catalogue supplémentaire des manuscrits grecs de la Bibliothèque Royale de Copenhague, København, 1916, 404/104.

IGLM MS 1,8^o

18th century. Paper 159x107 mm. (Space covered by writing c. 115x80 mm.) I+142 folios. 18 lines a page (music & text).

ANASTASIMATARION+ANTHOLOGY

1^r (quotations from the Holy Scriptures a) οἶδεν γάρ ὁ πατήρ ὑμῶν ὃν χρείαν ἔχετε Mat 6,8 b) ἀποκάλυψον πρὸς κύριον -- καὶ αὐτὸς ποιήσει Ps 36,5 c) ἀγγελος κυρίου ἐλάλησε ---

cf. IV Reg 1,3 d) τάδε λέγει κύριος --- ιλαυθμῷ μεγάλῳ.

cf. IV Reg. 20,1-3. Written by a *manus recentior*).

1^r Πολυέλεος σύντομος κύριος Πέτρου [Μπερεκέτη] ἥχος α' Δουλοι
κυριον

9^v Blank

11^r (=10^r etc.)

'Αρχὴ σὺν θεῷ ἀγέρῳ τῶν σημαδίων τῆς μουσικῆς τέχνης, τῶν
τε ἀνιόντων καὶ κατιόντων, σωμάτων τε καὶ πνευμάτων, καὶ
πάστος χειρονομίας καὶ ἀκολουθίας" συντεθειμένης αὐτῆς παρὰ
τῶν κατὰ καιροὺς ἀναδειχθέντων ποιητῶν παλαιῶν τε καὶ νέων.
Προδιοίκησις. 'Αρχὴ, μέση, τέλος

16^v The Wheel (δ τροχός)

17^r 'Αρχὴ σὺν θεῷ ἀγέρῳ τῶν ἀναστασίμων καλλωπισθέντων παρὰ
κύριο Χρυσάφη τοῦ νέου. Τῷ Σαββάτῳ ἐσπέρας ἥχος α' Κυριε
εκεκραξα/Κατευθυνθητω

18^r 'Αρχὴ σὺν θεῷ ἀγέρῳ τῶν ἀναστασίμων τοῦ πρώτου ἥχου. Anastasima in the First Mode complete (cf. Tardo, L'ottoeco
nei MSS. melurgici; Grottaferrata MCMLV)

30^r [Δ]ια βρωσεως εξηγαγε (δ μακαρισμός)

30^v Αναστασεως ημερα καὶ λαμπρυνθωμεν τη πανηγυρει

32^v Blank

33^r 'Αρχὴ σὺν θεῷ καὶ τοῦ β^{ου} ἥχου τῶν ἀναστασίμων μετά τοῦ
κεκραγαρίου αὐτοῦ ἥχος β' Κυριε εκεκραξα/κατευθυνθητω
Anastasima in the Second Mode complete

42^r Την φωνην σοι προσαγομεν (δ μακαρισμός)

'Αρχὴ σὺν θεῷ ἀγέρῳ τῶν ἀναστασίμων μετά τῶν κεκραγαρίων
τοῦ γ^{ου} ἥχου ἥχος τρίτος Κυριε εκεκραξα/Κατευθυνθητω
Anastasima in the Third Mode complete

52^r Αθετησαντα Χριστε την εντολην σου (δ μακαρισμός)

52^v 'Αρχὴ σὺν θεῷ καὶ τῶν ἀναστασίμων τοῦ τετάρτου ἥχου μετά
τοῦ κεκραγαρίου αὐτοῦ' ἥχος δ' Κυριε εκεκραξα/Κατευθυνθητω
Anastasima in the Fourth Mode complete

65^r Δια ξυλου· ο Αδαμ (δ μακαρισμός)

65^v 'Αρχὴ σὺν θεῷ καὶ τοῦ πλαγίου δευτέρου, ἥχου τῶν ἀναστασί-
μων μετά τοῦ κεκραγαρίου αὐτοῦ' ἥχος πλ β' Κυριε εκεκραξα/
Κατευθυνθητω Anastasima in the First Plagal Mode complete

79^r Ο ληστης εν τω σταυρω (δ μακαρισμός)

79^v 'Αρχὴ σὺν θεῷ καὶ τοῦ πλαγίου δευτέρου ἥχου τῶν ἀναστασί-
μων μετά τοῦ κεκραγαρίου αὐτοῦ' ἥχος πλ β' Κυριε εκεκραξα/

Κατευθυνθητα *Anastasima in the Second Plagal Mode complete*

91^r Μνησθητε μου ο θεος ο σωτηρ μου (δι μακαρισμός)

‘Αρχή σὺν θεῷ καὶ τῶν ἀναστασίμων τοῦ βαρέως ἥχου μετά τοῦ
κεκραγαρίου αὐτοῦ’ ἥχος βαρύς Κυριε εκεκραξα/Κατευθυνθητα
Anastasima in the Barys Mode complete

100^v Θρασος ην καὶ καλος εις βρωσιν (δι μακαρισμός)

101^r ‘Αρχή σὺν θεῷ καὶ τῶν ἀναστασίμων τοῦ πλ δ’ ἥχου μετά τῶν
κεκραγαρίων αὐτοῦ:- Κυριε εκεκραξα/Καυευθυνθητα

Anastasima in the Fourth Plagal Mode complete

109^v Μνησθητε ημων Χριστε σωτηρ (δι μακαρισμός)

110^r ‘Αριτέον οδν σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τῶν ἔνδεκα ἑωθινῶν’ ποίημα
κύριο ‘Ιωάννου τοῦ Γλυκέως’ ‘Ἐωθινὸν α^{ον} ἥχος α’ etc.

The 11 Eothina Anastasima

122^{r/v} Blank

123^r Χερουβικὰ κατ’ ἥχον τοῦ κύριο ‘Αντωνίου ἐκ Βυζαντίου ἥχος α’
etc. Cherubica arranged according to the Modes

129^r Κοινωνικὰ τῆς ἑβδομάδος κύριο ‘Αντωνίου τῇ Δευτέρᾳ ἥχος α’:-
Ο ποιων τους αγγελους - Τῇ Τρίτῃ ἥχος β’ Εις μημοσυνον
αιωνιον - (129^v) Τῇ Τετράδι ἥχος δ’ Ποτηριον σωτηριου ληφο-
ματ - (130^r) Τῇ Πέμπτῃ ἥχος πλ δ’ Εις πασαν την γην εξηλθεν
ο φθογγος αυτων - (130^v) Τῇ Παρασκευῇ ἥχος βαρύς Σωτηριαν
ειργασω - (131^r) Τῷ Σαββάτῳ ἥχος πλ α’ Μακαριοι ους εξε-
λεξω

131^v ἐκ τῶν τοῦ κύριο Πέτρου [Μπερεκέτη] ἥχος α’ οι τα Χερουβιμ

134^r (=132^r etc.) “Ετερον τοῦ αὐτοῦ κύριο Πέτρου Μπερεκέτη ἥχος
τρίτος οι τα Χερουβιμ - (135^r/133^r) “Ετερον ἐκ τῶν τοῦ
κύριο Πέτρου πλ δ’ οι τα Χερουβιμ

136^r ἐκ τῶν τοῦ κύριο Μπαλασίου ιερέως: ἥχος πλ α’ Αινειτε τον
κυριον - (137^r) ἔτερον ἐκ τῶν τοῦ κύριο Πέτρου ἥχος β’ Αι-
νειτε τον κυριον

138^r ίδιον καὶ ἔτερον ἐκ τῶν τοῦ κύριο Πέτρου δ’ φωνος α’ Εις μη-
μοσυνον αιωνιον

138^v “Ετερον κύριο Δημητρίου Μυτιληναίου ἥχος βαρύς Αινειτε τον
κυριον - (139^v) ίδιον καὶ τὸ κοινωνικόν καὶ χερουβικόν
κύριο ‘Αναστασίου Ραψανιώτου βαρύς Αινειτε τον κυριον

140^r ίδιον καὶ τὸ χερουβικόν ἥχος βαρύς (140^v) οι τα χερουβιμ

141^r ίδιον καὶ τινα τῶν Χρυσάφου (141^v) ἥχος δ’ οι τα Χερουβιμ

142^v ἔτερον τοῦ αὐτοῦ κύριο Χρυσάφου τοῦ νέου ἥχος πλ β’ οι τα
Χερουβιμ

143^V τοῦ αὐτοῦ ἥχος δ' Αἰνεῖτε τὸν κύριον

144^r ἔτερον τοῦ αὐτοῦ ἥχος πλ δ' (144^V) Ο ποιῶν τοὺς αγγελους

145^V Τῇ ἀγίᾳ καὶ μεγάλῃ Δευτέρᾳ· μετὰ τὸν Ἐξάφαλμον ψάλλομεν
τὸ παρὸν ἥχος πλ δ' Αλληλουϊα - εἶτα τὸ παρὸν ἥχος πλ δ'
νανα Ιδου ο νυμφεος ερχεται

146^V Τῇ ἀγίᾳ καὶ μεγάλῃ Πέμπτῃ ψάλλομεν τὸ παρὸν ἥχος πλ δ'
νανα Οτε οι ενδοξοι μαθηται

State of preservation: generally fairly good; some folios slightly damaged by worm-holes with no influence on the readability of the script.

Gatherings: "I"-"9" 1x10; "11"-"16" 1x6; 17-98 10x8 (41-42?); 99-113 ??; 114-147 4x8. *Custodes:* 43^r-98: quaternions are marked in "Greek and Latin", thus: first 4 folios of the gathering α:1, β:2, γ:3, δ:4. In the remaining parts of the MS no custodes are found. *Watermarks:* Probably primitive Crown-type with letters VA and VC. *Scribes:* I) 1^r-9^r and 30^V-147^V; II) "11^r"-16^V; III) 17r-30r. *Illumination:* "Zierleisten" on "1^r", "11^r" (red and green), "16^V" the Wheel (red, blue, yellow, black), 17^r (red, green, yellow), 18^r (red, yellow), 33^r (red,green), 52^V (red, green, yellow), 53^V (red, green), 65^V (red, green), 79^V (red, green), 91^r (red, green, yellow), 101^r (red, yellow), 110^r (red, yellow), 123^r (red, yellow), 145^V (red, black) - ornamented red initials throughout except for 23^V where ornamented initial is in black text-ink. *Notes:* inside of binding (in pencil) 01371 ESS: underneath (in brown ink) αὐδὲ τοῦ βίου ἀπόρας (???). 1^r owner's entry ἐκ τῶν τοῦ ἴωαννου σάρρου. *Owners:* a) Ioannis Sarras (cf. *supra*); b) The IGLM, donation from a visitor to the Institute. *Binding:* simple, very worn leather.

IGLM MS 2,4^O

1789. Paper 191x144 mm. (Space covered by writing 125x95-100 mm.) III+85+II folios. 20 lines a page (music & text).

ANASTASIMATARION

I^r owner's entry (in pencil): 'Αναστάσιμα ἑγράφησαν παρὰ τοῦ θείου μου Γ. Βαλάτση ἐν ἔτει 1789 ἐν Ρωμαίᾳ

II^r Fragment of papadike inc. Είσι καὶ τρεῖς ἥμισυ μεγάλαι ἀργίαι τὸ κράτημα ... κτλ. (to III^V)

1^r 'Αναστάσιμα ψαλλόμενα κατὰ τῆς ὄφους (sic) τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας, ἀπερ συνθέθεσαν παρὰ τοῦ κύρου Πέτρου λαμπαδαρίου ἐκ τῆς Πελοπονησίου' (sic) ἥχος

a' Anastasima in the First Mode complete (cf. L. Tardo, L'ottoeco mei MSS. melurgici; Grottaferrata MCMLV)

12^r δ μακαρισμός ἥχος α' Δια βρωσεως εξηγαγες

12^v Τῷ Σαββάτῳ ἐσπέρας κειραγάριον σύν τοῖς ἀναστασίμοις
ἥχος β' δεύτερος Anastasima in the Second Mode complete

23^r δ μακαρισμός ἥχος β' Την φωνην σοι προσαγωμεν
Τῷ Σαββάτῳ ἐσπέρας τὸ κειραγάριον ἥχος τρίτος Anastasi-
ma in the Third Mode complete

31^v δ μακαρισμός ἥχος γ' Αθετησαντι χριστε την εντολην σου

32^r Τῷ Σαββάτῳ ἐσπέρας τὸ κειραγάριον σύν τοῖς ἀναστασίμοις
ἥχος τέταρτος δ' Anastasima in the Fourth Mode complete

42^v δ μακαρισμός ἥχος δ' Δια ξυλου ο Αδαμ

43^r Τὸ κειραγάριον ἥχος πλ α' Anastasima in the First Pla-
gal Mode complete

54^r δ μακαρισμός ἥχος πλ α' Ο ληστης εν τω σταυρω
Τῷ Σαββάτῳ ἐσπέρας τὸ κειραγάριον: ἥχος: πλαγίου δευτέ-
ρου πλ β' Anastasima in the Second Plagal Mode complete

63^v δ μακαρισμός ἥχος πλ β' Μνησθητι μου ο Θεος
Τῷ Σαββάτῳ ἐσπέρας τὸ κειραγάριον σύν τοῖς ἀναστασίμοις.
ἥχος βαρύς Anastasima in the Barys Mode complete

71^r δ μακαρισμός ἥχος βαρύς Θρασιος ην και καλος

71^v Τῷ Σαββάτῳ ἐσπέρας τὸ κειραγάριον ἥχος πλ δ' πλαγίου
τετάρτου:- Anastasima in the Fourth Plagal Mode complete

78^v δ μακαρισμός πλ [δ'] Μνησθητι ημων χριστε σωτηρ
Τὰ ἔνδεικα ἐωθινὰ τοῦ αὐτοῦ: [Πέτρου Πελοποννησίου]
ἐωθινὸν α' (inc. 79^r) Heothinon 11 des. mutile (προβατων
νομην εις) (85^v)

State of preservation: good; (binding worn). *Gatherings:* 1+1x2, 5x8, 1x6, 4x8, 1x7, 1x2. *Custodes:* α (1^r, 8^v), β (9^r, 16^v), γ (17^r, 24^v), δ (25^r, 32^v), ε (33^r, 40^v), ζ (41^r, 46^v), η (47^r, 54^v), ι (55^r, 62^v), θ (63^r, 70^v), υ (corrected from ω: 71^r, 78^v), ω (79^r). *Watermarks:* traces of simple Crown (?) type, not identified (cf. introductory re-
marks). *Scribe:* G. Valatsis of Rapsani (Thessaly), cf. supra. *Illi-
mination:* ornamental drawing in red and green (1^r); red initials through-
out. *Notes:* none except for the one on I^r, cf. supra. *Owners:* a) a
nephew of G. Valatsis (cf. I^r τοῦ θείου μου); b) Carsten Høeg; c) The
IGLM. *Binding:* simple shirting; on the back ANΑΣΤΑΣΙΜΑ in gold letters.

IGLM MS 3,8^o

c. 1800. Paper 155x94/5 mm. (Space covered by writing 107x65 mm.) 238 folios. 20 lines a page (music & text).

ANTHOLOGY

1^r-7^v Blank, except for a few scattered notes in pencil (cf. below on owners)

8^r 'Αρχή σὺν θεῷ ἀγίῳ τῶν σημαδίων τῆς μουσικῆς τέχνης· τῶν τε ἀνιόντων καὶ κατιόντων σωμάτων τε καὶ πνευμάτων, καὶ πάσης ἀλλης χειρονομίας· συντεθειμένης παρὰ τῶν κατὰ καιροὺς ἀναδειχθέντων διαφόρων ποιητῶν, παλαιῶν τε, καὶ νέων. 'Αρχή, μέση, τέλος

15^r The Wheel (ὁ τροχός)

15^v Blank

16^r 'Ανθολογία τῆς μουσικῆς· περιέχουσα κατὰ τάξιν συλλογήν τινα μαθημάτων, τῶν ἀναγκαιοτέρων τῆς ἐκκλησιαστικῆς ἀκολουθίας· ψάλλεται οὖν τὸ παρὸν εἰς τὰς Ἀγρυπνίας· ποίημα κυρίου Πέτρου λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου.

ῆχος πλ δ' Μακαριος ανηρ

27^v Blank

28^r Κεκραγάρια συντετμημένα ἐκ τῶν παλαιῶν· παρὰ τοῦ μουσικολογιωτάτου κυρίου 'Ιακώβου πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης 'Εκκλησίας. ῆχος α' etc. Kekragaria arranged according to the Modes

39^r "Ετερα κατ' ῆχον κεκραγάρια κυρίου Πέτρου τοῦ Βυζαντίου· ῆχος α' etc. Kekragaria arranged according to the Modes

44^r [Anon.] Την παγκοσμιον δοξαν ῆχος α' (dogmatic theotokion)

45^r Τὸ παρὸν ἐξηγήθη παρὰ τοῦ λαμπαδαρίου κυρίου Πέτρου· ῆχος δ' φως υλαρον

46^r Προκείμενα ψαλλόμενα ἐν ταῖς κυριακαῖς τῆς ἀγίας καὶ μεγάλης Τεσσαρακοστῆς· τοῦ κυρίου Πέτρου [Πελοποννησίου] ῆχος πλ δ' Μη αποστρεψης το προσωπον σου

46^v "Ετερον" ῆχος πλ δ' Εδωκας αληρονομιαν

47^r Πολυέλεος δργανικός· κυρίου Δανιήλ πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης 'Εκκλησίας. ῆχος δ' Δουλος κυριον

61^v "Ετερος πολυέλεος συντεθεὶς παρὰ κυρίου Πέτρου λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου· ψραῖος πάνυ· ῆχος πλ α' Δουλος κυριον

77^r Πασαπνοάριον τοῦ Εὐαγγελίου' κυρίου 'Ιωάννου τοῦ πρωτοψάλτου' ἥχος α'

79^r Ψάλλονται τὰ παρόντα τῇ ἀγίᾳ καὶ μεγάλῃ Τεσσαρακοστῇ μετά τὸ Εὐαγγέλιον' ἥχος πλ δ' (Δοξα πατρὸς ---) Της μετανοίας ανοιξον πυλας

79^v (Καὶ νῦν καὶ αεὶ---) Της οωτηρίας ευθυνον πλ δ'

80^r πλ β' Ελεημων ελεησον με ο θεος - πλ β' Τα πληθη των πεπραγμενων μου δεινων

81^r Πασαπνοάρια τῶν αἰνῶν, κυρίου 'Ιακώβου πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης 'Εκκλησίας' ἥχος α' etc. Pasapnoaria arranged according to the Modes

87^r 'Αρχὴ καὶ τῶν κατ' ἥχον δοξολογιῶν' ἡ παροῦσα ἔστι κυρίου Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου' ἥχος α' (Δοξα σοι τῷ δειξαντῷ)

91^r κυρίου Πέτρου τοῦ Βυζαντίου' ἥχος β' (Δοξα σοι τῷ δειξαντῷ)

95^v κυρίου Πέτρου λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου' ἥχος γ'

(Δοξα σοι τῷ δειξαντῷ)

99^v κυρίου Μπαλασίου ἵερέως' ἥχος δ' (Δοξα σοι τῷ δειξαντῷ)

103^v (at the Trisagion of the doxology) 'Ιωάσαφ μοναχοῦ σύντομον' ἥχος δ' (Αγιος ο Θεος)

104^r κυρίου Σταυρινοῦ τοῦ λαζοῦ' ἥχος πλ α' (Δοξα σοι τῷ δειξαντῷ)

108^r (at the Trisagion of the doxology) κυρίου Μανουὴλ Γούτα' πλ α' (Αγιος ο Θεος)

108^v κυρίου Πέτρου λαμπαδαρίου' ἥχος πλ β' (Δοξα σοι τῷ δειξαντῷ)

112^r (at the Trisagion of the doxology) τοῦ αὐτοῦ συντομηθὲν παρέμμον 'Ιωάσαφ' πλ β' (Αγιος ο Θεος)

113^r κυρίου Δανιὴλ πρωτοψάλτου' ἥχος βαρύς (Δοξα σοι τῷ δειξαντῷ)

116^r (at the Trisagion of the doxology) 'Ιωάσαφ μοναχοῦ: β'

(Αγιος ο Θεος)

116^v κυρίου 'Ιακώβου πρωτοψάλτου' ἥχος πλ δ' (Δοξα σοι τῷ δειξαντῷ)

121^r Τρισάγιον ψαλλόμενον εἰς τὴν ὑψωσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ' συντετμημένον' ἥχος δ' (Αγιος ο Θεος)

122^v Τρισάγιον νεκρώσιμον συντετμημένον' πλ β' (Αγιος ο Θεος)

124^r "Οταν διπάζεται διάρχιερεύς τάς διγίας εἰκόνας" ἐξηγηθὲν παρὰ τοῦ λαμπαδαρίου κυρίου Πέτρου· ἥχος πρωτόβαρυς Τον δεσποτην κατ αρχιερεα

125^r "Οταν ἐνδύεται διάρχιερεύς" ἥχος δ' Εν θρονῳ καθημενος (in the inner-margin added by main scribe: περιειέται (sic))

126^r Τὰ ἐν τῇ ἱερῇ λειτουργίᾳ ψαλλόμενα· τὸ παρόν ἐξηγήθη ἐκ τοῦ παλαιοῦ παρὰ τοῦ λαμπαδαρίου κυρίου πέτρου· ψάλλεται δὲ εἰς τὴν εἰσοδον ἥχος β' (ἔξω) Δευτε προσκυνησμεν

126^v ἐξηγητόν· ἥχος β' (ἔξω) Δυναμις· αγιος ο θεος - τοῦ βηματος ἐξηγητόν· ἥχος β' (ἔξω) Αγιος ο θεος

127^v 'Αλληλουάριον τοῦ Εὐαγγελίου· ἐξήγησις τοῦ αὐτοῦ ἥχος πρωτόβαρυς

128^r Μετὰ τὸ Εὐαγγέλιον· ἥχος γ' Εις πολλα ετη δεσποτα

129^r Χερουβινὰ κυρίου Πέτρου λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου· ἥχος α', (131^v) ἥχος δ', (133^r) ἥχος πλ β'

135^r "Ετερα χερουβινὰ συντεθέντα παρ' ἐμοῦ 'Ιωάσαφ μοναχοῦ Παντοκρατορινοῦ· ἥχος α' etc. Cherubica arranged according to the Modes

146^r Κοινωνικὰ τῆς 'Εβδομάδος' σύνθεσις κυρίου Πέτρου λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου· τῇ Δευτέρᾳ: ἥχος α' Ο κοινων τους αγγελους

147^r τῇ Τρίτῃ ἥχος βαρύς Εις μνημοσυνον αιωνιον

147^v Προσθήκη εἰς συλλείτουργον· βαρύς (Τεριρεμ) (inc. 148^r)

148^v Τῇ δ': ἥχος δ' Ποτηριον σωτηριου ληψιμας

149^r Τῇ ε': ἥχος πλ δ' Εις πασαν την γην εξηλθεν ο φθογγος αυτων

150^r Τῇ ε': ἥχος πλ α' Σωτηριον ειργασω

150^v τῷ Σαββάτῳ ἥχος πλ α' Μακαριοι ους εξελεξω

151^r Κατ' ἥχον κοινωνικά, συντεθέντα παρὰ κυρίου Δανιήλ πρωτοψάλτου· ἥχος α' etc. Αινειτε τον κυριον arranged according to the Modes

158^r (following Daniel's βαρύς) "Ετερον συντεθέν παρ' ἐμοῦ 'Ιωάσαφ μοναχοῦ" ἥχος βαρύς (Αινειτε τον κυριον)

159^r κυρίου Δανιήλ· ἥχος πλ δ' (Αινειτε τον κυριον)

160^r Κοινωνικὰ ψαλλόμενα εἰς τὰς ἑορτὰς τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ· τὸ παρόν ἐστι σύνθεσις κυρίου Δανιήλ πρωτοψάλτου· ψάλλεται δὲ εἰς τὴν "Ψωσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ" ἥχος α'

Εσημειωθη εφ' ημας

160^v Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Χριστοῦ Γεννῶν· αὐτοῦ Πέτρου λαμπαδαρίου· ἥχος πλ. α' Λυτρωσιν απεστειλε Κυριος

161^v Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Θεοφανειῶν, αὐτοῦ Δανιὴλ· ἥχος α' Επεφανη η χαρις τοῦ θεου ημων

162^v τοῦ αὐτοῦ εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ Εὐαγγελισμοῦ· ἥχος α' δ'- φωνος Εξελεξατο Κυριος την Σιων

164^r τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου· αὐτοῦ Πέτρου [Πελοποννησίου] ἥχος α' Εκ στοματος νηπιων

165^r Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Βαΐων αὐτοῦ Δανιὴλ ἥχος α' Ευλογημενος ο ερχομενος

166^r Τῇ ἀγίᾳ καὶ μεγάλῃ ε' ἀντὶ χερουβικοῦ, καὶ κοινωνικοῦ. αὐτοῦ Πέτρου τοῦ λαμπαδαρίου· ἥχος πλ. β' Του δειπνου σου του μυστικου

167^r τῷ ἀγίῳ καὶ μεγάλῳ Σαββάτῳ ἀντὶ χερουβικοῦ· τοῦ αὐτοῦ ἥχος πλ. α' Σιγησατω πασα σαρξ βροτεια

168^r τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ κοινωνικόν· τοῦ αὐτοῦ ἥχος α' Εξηγερθη ας ο υπνων

168^v εἰς τὴν λαμπροφόρον ἀνάστασιν τοῦ αὐτοῦ ἥχος α' (169^r) Σωμα Χριστου μεταλαβετε

170^r εἰς τὴν Κυριακὴν τοῦ 'Αντιπάσχα αὐτοῦ Δανιὴλ πλ. α' Επαινει Ιερουσαλημ τον Κυριον

171^r εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Μεσοπεντηκοστῆς· αὐτοῦ Πέτρου· ἥχος δ' Ο τρωγων μου την σαρκα

172^r εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς 'Αναλήψεως· αὐτοῦ Δανιὴλ· ἥχος δ' Ανεβη ο θεος

173^r εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Πεντηκοστῆς· τοῦ αὐτοῦ· ἥχος α' Το πνευμα σου το αγιον

173^v τῇ Κυριακῇ τῶν ἀγίων Πάντων. αὐτοῦ Πέτρου [Πελοποννησίου]· ἥχος πλ. α' Αγαλλιασθε δικαιοι

174^v εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Μεταμορφώσεως· τοῦ αὐτοῦ· ἥχος δ' Εν τω φωτι της δοξης του προσωπου σου

175^v εἰς μνήμας ἀγίων· αὐτοῦ Δανιὴλ· ἥχος βαρύς Εις μνημοσυνον αιωνιον

177^r Τὰ ψαλλόμενα ἐν τῇ ιερῷ λειτουργίᾳ τοῦ μεγάλου Βασιλείου· σύνθεσις αὐτοῦ Πέτρου τοῦ λαμπαδαρίου· ἥχος β' Αγιος αυτος Σαββαωθ

178^v τὰ αὐτὰ συντομώτερα· 'Ιωάσαφ' ἥχος β' (Αγιος αυριος Σαββασιαθ)

180^r αυρίου Πέτρου ἐξηγητὸν ἐκ τοῦ παλαιοῦ ἥχος α' δ' φωνος
Την γαρ σην μητραν

181^r Τὰ φαλλόμενα ἐν τῇ ιερῇ λειτουργίᾳ τῶν Προηγισμένων· τοῦ
αὐτοῦ σύνθεσις· ἥχος πλ β' Κατευθυνθητω

181^v πλ β' Νυν αι δυναμεις

182^v αυρίου 'Ιωάννου τοῦ Κλαδᾶ' ἐξηγηθὲν παρὰ τοῦ Πέτρου[Πε-
λοποννησίου]· ἥχος α' δ' φωνος Γενσασθε και ιδετε

183^v Τῷ Σαββάτῳ τῇς 'Ακαθίστου εἰς τὸν "Ορθρον" ἐξήγησις τοῦ
αυρίου Πέτρου τοῦ λαμπαδαρίου· ἥχος πλ δ' (νανα) θεος
αυριος - (184^r) πλ δ' Το προσταχθεν μυστικως - (185^r)
πλ δ' Τη υπερμαχω στρατηγω

188^r Τῇ ἀγίᾳ και μεγάλῃ Δευτέρᾳ εἰς τὸν "Ορθρον, ἐξηγήθη ἐκ
τοῦ παλαιοῦ, παρὰ τοῦ λαμπαδαρίου αυρίου Πέτρου. ἥχος
πλ δ' Αλληλουΐα - (188^v) σύντομον. πλ δ' (νανα) Αλληλουΐα
- ἥχος πλ δ' Ιδου ο νυμφιος ερχεται

190^r Τῇ ἀγίᾳ και μεγάλῃ Πέμπτῃ ἥχος πλ δ' (νανα) Οτε οι ευ-
δοξοι μαθηται

191^r Τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς τὸν ἀγιασμόν· αυρίου Γερμανοῦ Νέων
Πατρῶν. ἥχος δ' Πηγην ιαματων

192^v Εἰς τὴν λαμπροφόρον 'Ανάστασιν' αυρίου Μανουσὴλ τοῦ Μεγά-
λου βήτορος. ἥχος πλ α' (Δοξα και νυν) Αναστασεως ημερα
και λαμπρυνθωμεν

193^v Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ εἰς τὸν 'Εσπερινόν. αυρίου Χρυσάφη τοῦ
νέου· δόξα. ἥχος β' (Δοξα) Τον σωτηριον υμνον αδοντες

194^v Είρομοι τινες καλοφωνικοι· δ παρών ἐστι αυρίου Πέτρου
τοῦ Μερεκέτη (sic) ἥχος α' δ' φωνος Την σην ειρηνην

195^r αυρίου 'Ιωάννου πρωτοψάλτου' (ἥχος) α' (Τοτοτο)

196^v τοῦ αντοῦ· ἥχος δ' Εσεισθησαν λαοι

197^v αυρίου Δανιήλ· ἥχος δ' (Τερερεμ)

199^r αυρίου Μελετίου τοῦ Σιναΐτου: δ' Παντανασσα πανευφημε
παρθενομητορ κορη - (199^v) τοῦ 'Ιωάσαφ: δ' (Τερερεμ)

201^r αυρίου Πέτρου περεκέτη (sic; cf. 125^r and 194^v) ἥχος
πλ α' Εν τη βροντωση καμινω - (201^v) τοῦ αὐτοῦ πλ α'
Χαιρε πυλη αυριου

203^r αυρίου Μπαλασίου ιερέως· ἥχος βαρύς Μη της φθορας δια-
πειραν αυοφορησασα

204^v Καταβασίαι ψαλλόμεναι είς τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου· κυρίου πέτρου λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου· ἥχος α' Πεκού-κελμενη τη θεια δοξη

208^v Καταβασίαι ψαλλόμεναι είς τὴν ἑορτὴν τῆς Χριστοῦ γεννήσεως· ἥχος α' χριστος γενναταν δοξασατε

209^r ἄλλος (ἥχος) α' Εσωσε λαον - (209^v) 'Ωδὴ γ' (ἥχος) α'
Τω προ αιωνων εκ πατρος γεννηθεντι - (210^r) ἄλλος: (ἥχος)
α' Νευσον προς υμνους οικετων ευεργετα - (210^v) 'Ωδὴ δ'
(ἥχος) α' Ραβδος εκ της οικης Ιεσσαν - (211^r) 'Ωδὴ δ'
ἄλλος α' Γενους βροτειου την αναπλασιν - (211^v) 'Ωδὴ ε':
α' Θεος ων ειρηνης πατηρ οικτερμων - ἄλλος α' Εκ νυκτος
εργων εσκοτισμενης πλανης - (212^r) 'Ωδὴ ε' (ἥχος) α'
Σπλαχνων Ιωναν - (212^v) ἄλλος α' Ναιων Ιωνας εν μυχοις
θαλαττιοις - (213^r) 'Ωδὴ ζ' (ἥχος) α' Οι παιδεις ευσεβεια
συντραφεντεις - (213^v) ἄλλος α' Τω παντανακτος εξεφαυλι-
σαν ποθω - (214^r) 'Ωδὴ η' (ἥχος) α' Θαυματος υπερφυους
η δροσοβολος - (214^v) ἄλλος α' Μητραν αφλεκτως εικονιζ-
ουσι - (215^r) 'Ωδὴ θ' (ἥχος) α' Μεγαλυνον ψυχη μου την
τιμιωτεραν - (ἥχος) α' Μυστηριον ξενον και παραδοξον -
(215^v) ἄλλος α' Στεργειν μεν ημας

216^r Καταβασίαι ψαλλόμεναι τῇ Κυριακῇ τῆς Λαμπρᾶς· 'Ωδὴ α'
ἥχος α' Αναστασεως ημερα λαμπρυνθωμεν λαοι

216^v 'Ωδὴ γ' (ἥχος) α' Δευτε πομα πιωμεν καινον (desinit o
θεηγορος Αββακουμ. Bottom of last verso of gathering
κε'. No mutilation; the scribe evidently never finished
his product, leaving 22 folios blank).

State of preservation: very good. *Gatherings:* 8-1, 2x8, 1x6+1, 16x8,
1x8+1, 1x8+1, 4x8, 1x6+1, 2x8. *Custodes:* Greek letters at the bottom
of last verso folio of gatherings as follows: 23^v α, 31^v β, 38^v γ,
46^v δ, 54^v ε, 62^v ζ, 70^v η, 86^v θ, 94^v υ, 102^v υα, 110^v υβ,
118^v υγ, 126^v υδ, 134^v υε, 142^v υς, 150^v υζ, 158^v υη, 166^v υθ, 175^v υ,
184^v υα, 192^v υβ, 200^v υγ, 208^v υδ, 216^v υε, 223^v υς, 231^v υζ. *Water-
marks:* not identified. Cf. on this subject the general observations in
the introductory remarks (*supra*). *Scribes:* one hand throughout, viz.
the monk Ioasaph of the Μονὴ τοῦ Παντοκράτορος (cf. f. 135^r). This scribe,
now calling himself Ioseph, has also written 26^r-153^v of the IGLM MS 6,8^o
(q.v.). *Illumination:* "Zierleisten" 8^r, 16^r, 28^r, 47^r, 81^r, 87^r, 123^v,
126^v, 129^r, 135^r, 151^r, 160^r, 177^r, 184^r, 194^v, 204^v. The Wheel on 15^r in

red (and a little black) ink. Elegant red initials throughout. *Notes:* dates of births etc. in the Siganos-family of Mytilene, Samos, from 1874 to 1905 (*passim*). Inside of binding facing last folio a pencilled note mentioning the name of Constantine Psachos as sometime possessor of the MS. *Owners:* a) Members of the Siganos-family, b) Constantine Psachos (presumably), c) Jørgen Raasted (bought at auction in Copenhagen in the fifties). *Binding:* simple, worn leather. (Inside of binding facing 1^r fragment of old newspaper (?) probably referring to incidents in Germany during the years 1806-07, or a little later, of the Napoleonic Wars (in Greek).. *Literature:* Gregorios Th. Stathis, The "Abridgements" of Byzantine and PostByzantine Compositions. CIMAGL 44 (1983), 28 sqq.

IGLM MS 4,8^o

c. 1800 (?). Paper 164x114 mm. (Space covered by writing c. 116x68 mm.) I+140 folios. 20 lines a page (music & text).

ANASTASIMATARION+ANTHOLOGY

1^r Anastasima in the First Mode (cf. Tardo, L'ottoeco nei MSS. melurgici) inc. mutile αφεσιν αμαρτιων --- αναστασιν (i.e. the ending of Τας εσπερινας ημων ευχας).

10^v Δια βρωσεως εξηγαγε (δ μακαρισμός)

11^r 'Αρχή σύν Θεῷ τοῦ δευτέρου ἥχου μετά τῶν ἀναστασίμων β' Κυριε εκεκραξα/Κατευθυνθητω Anastasima in the Second Mode

21^v Την φωνην σου προσαγομεν (δ μακαρισμός)

22^r 'Αρχή σύν Θεῷ τοῦ τρίτου ἥχου τὸ κεκραγάριον μετά τῶν ἀναστασίμων ἥχος γ' Κυριε εκεκραξα/Κατευθυνθητω Anastasima in the Third Mode

32^r Αθετησαντα Χριστε την εντολην σου (δ μακαρισμός)

32^v Blank

33^r 'Αρχή σύν Θεῷ ἀγίῳ τοῦ τετάρτου τὸ κεκραγάριον μετά τῶν ἀναστασίμων ἥχος δ' Κυριε εκεκραξα/Κατευθυνθητω Anastasima in the Fourth Mode

46^r Δια ξυλου ο Αδαμ (δ μακαρισμός)

47^r 'Αρχή σύν Θεῷ ἀγίῳ τοῦ πλαγίου πρώτου τὸ κεκραγάριον μετά τῶν ἀναστασίμων ἥχος πλ α' Κυριε εκεκραξα/Κατευθυνθητω Anastasima in the First Plagal Mode

61^r Ο ληστης εν τω σταυρω (δ μακαρισμός)

61^v Blank

62^r 'Αρχή σύν Θεῷ τοῦ πλαγίου δευτέρου ἥχου μετά τῶν ἀναστασίμων ἥχος πλ. β' Κυριε εκεκραξα/Κατευθυνθητα Anastasima in the Second Plagal Mode

73^r Μνησθητι μου ο θεος (δι μακαρισμός)

74^r 'Αρχή σύν Θεῷ ἀγίῳ τοῦ βαρέως τὸ κεκραγάριον μετά τῶν ἀναστασίμων ἥχος βαρύς Κυριε εκεκραξα/Κατευθυνθητα Anastasima in the Barys Mode

84^r Θραύσος ην καὶ καλος (δι μακαρισμός)

84^v 'Αρχή σύν Θεῷ ἀγίῳ τοῦ πλαγίου τετάρτου τὸ κεκραγάριον μετά τῶν ἀναστασίμων ἥχος πλ. δ' Κυριε εκεκραξα/Κατευθυνθητα Anastasima in the Fourth Plagal Mode

94^r Μνησθητι ημων Χριστε σωτηρ (δι μακαρισμός)

95^r Τὰ ἔνδεικα ἐωθινὰ τοῦ αύτοῦ κύρι Πέτρου ἥχος α' The 11 Eothina Anastasima

105^v Δοξολόγιαι σύντομαι κύρι Πέτρου λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου ἥχος α' Δοξα σοι τω δειξαντι

108^v Τροπάριον α' Σημερον σωτηρια τω κοσμω γεγονεν (cf. EV (1851), 33) - ἥχος β' Δοξα σοι τω δειξαντι

112^r Τροπάριον β' Σημερον σωτηρια τω κοσμω γεγονεν - ἥχος γ' Δοξα σοι τω δειξαντι

115^v Τροπάριον γ' Σημερον σωτηρια τω κοσμω γεγονεν - ἥχος δ' Δοξα σοι τω δειξαντι desinit mutile Οτι παρα σοι πηγη ζωης εν τω --- (117^v) (loss of 2 quaternions!)

118^r κύρι Πέτρου πρωτοψάλτου ἥχος α' Των ουρανιων ταγματων το αγαλλιαμα (this one and all the following to 128^v incl. are Στιχηρά αύτόμελα also known as Προσόμοια στιχηρά; cf. e.g. Μουσικός Πανδέκτης, τόμος 3 ("ΖΩΗ" Athens, 1955), 310 sqq.) - α' Πανευφημοι μαρτυρεις - (118^v) α' Ω του παραδοξου θαυματος η πηγη - (119^r) β' Οικος του Εφραθα η πολις αγια - (119^v) β' Οτε εκ του ξυλου σε νεκρον - (120^r) γ' Μεγαλη των μαρτυρων σου Χριστε η δυναμις - (120^v) γ' Εσκερινον υμον προσφερομεν σοι - (121^r) ἥχος δ' λέγετος οις γενναιοιν εν μαρτυσιν αθλοφορε Γεωργιε - (121^v) λέγετος Εδωκες σημειωσιν τοις φοβουμενοις σε κυριε - (122^r) λέγετος Ο εξ υψιστου κληθεις ουκ απ' ανθρωπων - (122^v) λέγετος Ηθελον δακρυσιν εξαλειφαι - (123^r) πλ α' Κυριε αμαρτανων ου παυομαι - πλ α' Χαιροις ασκητικων αληθως αγωνισματων - (124^r) πλ β' Ολην αποθεμενοι ουρανοις την ελπιδα - (124^v) πλ β' Εκ γαστρος

ετεχθης προ εωσφορου - (125^r) πλ β' Αι αγγελικας προ-
κορευεσθε δυναμεις - (125^v) πλ β' Μετανοιαν ου κεκτηματ
- πλ β' Τριημερος ανεστης Χριστε - (126^r) Βαρύς Ουκετι
κωλυομεθα ξυλου ζωης - πλ δ' ο του παραδοξου θαυματος,
ω μυστηριου φρικτου - (126^v) (πλ δ') Τι υμας καλεσωμεν
αγισιοι Χερουβιμ - (127^r) πλ δ' οι μαρτυρες σου κυριε επι-
λαθομενοι - (127^v) πλ δ' Κυριε ει και κριτηρια παρεστης
- (128^r) πλ δ' ο εν Εδεμ παραδεισος

128^v Καθίσματα σύντομα ήχος α' Τον ταφον σου σωτηρ - (129^r)
α' Θεος κυριος - γ' Θεος κυριος - (129^v) γ' Την ωραιο-
τητα της παρθενιας σου - γ' Θειος πιστεως ομολογια -
(130^r) γ' Θεος κυριος - (130^v) δ' νενανω Κατεπλαγη
Ιωσηφ - (131^r) δ' λέγετος Θεος κυριος - δ' λέγετος Ταχα
προκαταλαβε πριν δουλωθηναν - (131^v) δ' ο υψωθεις τω
σταυρω - (132^r) πλ α' Θεος κυριος - πλ α' Τον συναναρχον
λογον - (132^v) πλ β' Θεος κυριος - (133^r) πλ β' Ελπις
του κοσμου αγαθη - (133^v) Βαρύς Θεος κυριος - πλ δ'
Θεος κυριος - πλ δ' Την σοφιαν και λογον - (134^v) πλ δ'
Το προσταχθεν μυστικως - (135^r) πλ δ' Τη υπερμαχω στρα-
τηγω -

135^v τοῦ Πάσχα εἰς τοὺς αἶνους ήχος πλ α' Πασχα τερον ημιν
σημερον - (136^r) πλ α' Δευτε απο θεας γυναικες ευαγγελ-
ιστριατ - πλ α' Αι μυροφοροι γυναικες ορθρου Βαθεως -
(136^v) πλ α' Πασχα το τερπνον Πασχα κυριου -

137^r Εις κοιμηθέντας στάσις α' πλ β' Αμωμοι εν οδω, αλλη-
λουΐα etc. The Amomos (om. κλινον την καρδιαν μου in
the First Stasis)

State of preservation: fairly good (except for binding; cf. below).

Gatherings: irregular composition, but mainly quaternions. *Custodes:* A-
rabic numerals from 1 to 19, but several traces of two older numberings
(one of them in Greek letters). *Watermarks:* probably "Tête-de-boeuf"
pattern. *Scribes:* one scribe throughout. *Illumination:* a few small
"Zierleisten" in red ink exclusively; ornamental red initials throughout.

Notes: inside of binding a few scribblings devoid of interest and a couple
of family date entries; one referring to a birth on Oct. 25, 1819 and an-
other referring to a birth on March 28, 1831. *Owners:* Jørgen Raasted.

Binding: leather with gold stamps; very worn; back-piece missing.

IGLM MS 5,8^o

19th century (presumably around 1830). Paper 157x110 mm. (Space covered by writing 120-130x80-90 mm.) II+190+I folios. 20-24 lines a page (music & text).

ANTHOLOGY

Chrysanthine notation (Νέα Μέθοδος)

1^r Κεκραγάρια κατ' ἥχον ἥχος α' Πα etc. arranged according to the Modes

5^r Τὰ παρόντα ἐμελούργήθησαν παρὰ 'Ιωάννου τοῦ Γλυκέως, συνετέθησαν δὲ παρὰ 'Ιωάννου Πρωτοψάλτου' ἀπερ ψάλλονται ἐν τῇ θείᾳ καὶ ἐρεψ λειτουργίᾳ τοῦ ἐν ἀγίοις πατρός ἡμῶν Βασιλείου τοῦ Μεγάλου ἥχος β' Δι-~~θεο~~ Αγιος κυρίος Σαββασιαθ

7^r ἥχος α' τετράφωνος α' δεινός(?) Κε Την γαρ σην μητραν

9^r 'Αρχὴ τῶν κοινωνικῶν ὑμνων τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ μελοποιηθέντα παρὰ Δανιὴλ πρωτοψάλτου καὶ Πέτρου λαμπαδαρίου καὶ ἀλλων ποιητῶν' τὸ παρὸν Γεωργίου τοῦ Κρητός εἰς τὴν α' Σεπτεμβρίου ἥχος α' Πα Ευλογησον τον στεφανον

11^v τῇς 'Ψώσεως τοῦ + (= Σταυροῦ) Δανιὴλ πρωτοψάλτου ἥχος α' Πα Εσημειωθη εφ' ημας - (13^r) ἥχος πλ β' ~~πλ~~ Εσημειωθη εφ' ημας

15^r τῶν Χριστοῦ γεννῶν Δανιὴλ πρωτοψάλτου ἥχος α' Κε Λυτρωσιν απεστειλε κυρίος

17^v τῶν Θεοφανειῶν Πέτρου λαμπαδαρίου ἥχος βαρύς Ζω Εκεφανη η χαρις του θεου ημων

20^v εἰς τὸν Εύαγγελισμὸν Πέτρου λαμπαδαρίου ἥχος α' Πα Εκ στοματος νηπιων

24^v τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων Πέτρου λαμπαδαρίου ἥχος θ' Δι Ευλογημενος ο ερχομενος

26^r τοῦ ἡμετέρου διδασκάλου κυρίου Γεωργίου τοῦ Κρητός' ἥχος πλ β' ~~πλ~~ Του δειπνου σου του μυστικου

28^v τῷ Μεγάλῳ Σαββάτῳ ἀντὶ Χερουβικοῦ τὸ παρὸν Πέτρου λαμπαδαρίου ἥχος πλ α' Πα Σιγησατω πασα σαρξ βροτεια

31^r ἔτερον 'Ιανώβου πρωτοψάλτου ἥχος πλ α' Πα Σηγησατω πασα σαρξ βροτεια

33^r κοινωνικὸν τοῦ Μεγάλου Σαββάτου Πέτρου λαμπαδαρίου ἥχος α' Πα Εξηγερθη ως ο υπνων

34^r κοινωνικά τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα καὶ ὅλῃ τῇ ἐβδομάδι Γρη-
γορίου λαμπαδαρίου ἥχος πλ α' Πα Σωμα Χριστου μεταλαβετε

36^r τοῦ αὐτοῦ ἥχος δ' Δι Σωμα Χριστου μεταλαβετε

37^v Πέτρου Βυζαντίου ἥχος βαρύς Ζω Σωμα Χριστου μεταλαβετε

39^v τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ Πέτρου λαμπαδαρίου ἥχος πλ α' Πα
Επαυλει Ιερουσαλημ τον κυριον

41^v τῇς Μεσοπεντηκοστῆς Πέτρου λαμπαδαρίου ἥχος δ' Δι ο τραγων
μου την σαρκα

43^r τῇς Ἀναλήψεως Πέτρου λαμπαδαρίου [ἥχος] δ' Δι Ανέβη ο
θεος

45^r τῇς Πεντηκοστῆς Πέτρου λαμπαδαρίου ἥχος βαρύς Ζω Το πνευμα
σου το αγιον

46^v τῇ Δευτέρᾳ τοῦ ἀγίου Πνεύματος Πέτρου Βυζαντίου ἥχος α'
Πα Το πνευμα σου τα αγαθον

47^v τῇ Κυριακῇ τῶν Ἀγίων Πάντων Δανιήλ πρωτοψάλτου ἥχος πλ δ'
Νη Αγαλλιασθε δικαιοι - (50^r) δικοιον Πέτρου λαμπαδαρίου
ἥχος πλ α' Πα Αγαλλιασθε δικαιοι

51^r τῇς Μεταμορφώσεως Πέτρου λαμπαδαρίου ἥχος δ' Δι Εν τω
φωτε της δοξης του προσωπου σου - (52^v bottom; τέλος τὰ
ἐνιαύσια)

53^r Δανιήλ πρωτοψάλτου ἥχος πλ β' πα ο ποιων τους αγγελους

55^r Χουρμουσίου διδασκάλου ἥχος δ' Δι Εις μηνοσυνον αιωνιον

58^r Δανιήλ Πρωτοψάλτου βαρύς Ζω Εις μηνοσυνον αιωνιον

59^v Πέτρου λαμπαδαρίου ἥχος πλ δ' Νη Εις μηνοσυνον αιωνιον

61^r Πέτρου λαμπαδαρίου ἥχος δ' Δι Ποτηριον σωτηριου ληφοματ

62^v Πέτρου λαμπαδαρίου τὸ μέγιστον ἥχος δ' Ποτηριον σωτηριου
ληφοματ

65^v Πέτρου λαμπαδαρίου ἥχος β' πα Εις πασαν την γην εξηλθεν
ο φθογγος αυτων.

67^v τῇ ἀγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Ἐβδομάδι εἰς τὸν νυμφίον μέλος ἀρ-
χαῖον ἥχος πλ δ' Νη Αλληλουϊα - (68^r) σύντομον πλ δ' Νη
Ἀλληλουϊα - (68^v) Ιδευ ο νυμφιος ερχεται

71^r τὸ παρὸν ὑπάρχει ἀρχαῖον τῇς προηγιασμένης τοῦ ἀγίου Γρη-
γορίου τοῦ Διαλόγου ἥχος πλ β' πα Χ Κατευθυνθητω -
(71^v) σύντομον πλ α' Πα Κατευθυνθητω - ἥχος πλ β' πα
Νυν αι δυναμεις

73^r κύρ Χουρμουζίου ἐκαλλωπίσθη παρά τῶν +++ ἥχος α' [Κε?]
Νυν αι δυναμεις

74^r ἔτερον κύριον Ἰακώβου πρωτοψάλτου ἥχος βαρύς ζωνυμούς αι δυναμεις

75^r κύριον Ἰακώβου πρωτοψάλτου συντετμημένα ἀπό τοῦ Κλαδᾶ ἥχος α' Κε Γευσασθε καὶ ιδετε - (76^v) ἔτερον κύριον Γεωργίου τοῦ Κρητός ἥχος βαρύς ζωνυμούς καὶ ιδετε

80^r (prooemium to the Akathistos). Due to the loss of ff. 78-79 the text inc. mutilie θεοτοκε'. Εκ παντοιων με ιλνδυνων

83^r Πέτρου Μπερεκέτη ἥχος πλ δ' [Νη?] Τη υπερμαχω στρατηγω

84^v [ἥχος] γ' Την ωραιοτητα της παρθενιας σου

85^r δι ειρημός τῆς θ (manus rec.) Πέτρου Λαμ[παδα]ρίου ἥχος πλ [β'] ἐκ τοῦ [Δι?] Ασπορου συλληφεως - (85^v) Πέτρου πρωτοψάλτου τοῦ Βυζαντίου ἥχος πλ β' ἐκ τοῦ Δι Ασπορου συλληφεως

εἰς τὴν ἀπόλυσιν ἥχος β' Δι Νε παντων προστατευεις αγαθη

86^v τῇ τρίτῃ καὶ πέμπτῃ ἐσπέρας καὶ τῇ ἀγίᾳ καὶ μεγάλῃ ἐβδομάδι (MS -α) ψάλλεται τὸ παρόν ἥχος α' ἐκ τοῦ Πα Σφαγη σου την αδικον Χριστε

87^r δι 'Ακάθιστος ὅμοιος μελουργηθείς παρά τοῖς ἀρχαίοις ἥχος πλ δ' Νη θεος κυριος - (88^r) σύντομον ἥχος πλ δ' θεος κυριος

88^v ἔτερον πλ δ' θεος κυριος - ἥχος πλ δ' Νη Το προσταχθεν μυστικως

89^v ἥχος πλ α' Πα Χριστος ανεστη ειν νεκρων - (90^r) ἔτερον δμοιον ἥχος πλ α' Πα Χριστος ανεστη ειν νεκρων

91^r Πέτρου λαμπαδαρίου ἥχος β' Δι Την πασαν ελπιδα μου - ἔτερον Δι Την πασαν ελπιδα μου - (91^v) συντομότερος β' Δι Την πασαν ελπιδα μου - Κυριε των δυναμεων

92^r Κοντάκιον φαλλόμενον τῇ τετράδῃ τοῦ μεγάλου κανόνος μελοποιηθέν παρά 'Ιωάννου πρωτοψάλτου ἥχος πλ β' ἐκ τοῦ Βου ψυχη μου φυχη μου αναστα τι καθευδεις - (92^v) Δανιήλ Πρωτοψάλτου ἥχος πλ β' ἐκ τοῦ Βου ψυχη μου φυχη μου αναστα τι καθευδεις - (93^r) Πέτρου Πελοποννησίου πλ β' χρωματικός ἐκ τοῦ Βου ψυχη μου φυχη μου αναστα τι καθευδεις - (93^v) Πέτρου Βυζαντίου καὶ φοιτητοῦ αύτοῦ πλ β' χρωματικός Βου - ψυχη μου φυχη μου αναστα τι καθευδεις - (94^v) Γρηγορίου λαμπαδαρίου καὶ αύτοῦ Ιδίως Βου ψυχη μου φυχη μου αναστα τι καθευδεις

95^r Κοινωνικά τὰ παρόντα ἐμελουργήθησαν παρά Πέτρου λαμπαδαρίου ήχος α' ἐκ τοῦ Πα Αἰνεῖτε τὸν ἡυρίου - (96^v) τοῦ αὐτοῦ ήχος β' Αἰνεῖτε τὸν ἡυρίου - (98^r) ήχος γ' Γα Αἰνεῖτε τὸν ἡυρίου

99^v (*manus recentior: without musical notation*) Τῇς ὑπαπάντῃς Ακαταληπτὸν εστὶ τὸ τελουμενὸν εν σοι

99^{r-bis} (*manus altera recentior: without musical notation*)
Εἰς τὴν Εἰσοδον τῇς θεοτόκου ήχος α' Μεγαλυνον ψυχη μου την προσενεχθεισαν

99^{v-bis} (*manus eadem rec.: without musical notation*)
Εἰς τὴν γέννησιν τοῦ Χριστοῦ ήχος α' Μεγαλυνον ψυχη μου την τιμιωτεραν

100^r τῇ πέμπτῃ ήχος πλ δ' Δι Εἰς πασαν την γην εξηλθεν ο φθογγος αυτων

101^v τῇ Παρασκευῇ ήχος πλ α' Πα Σωτηριαν ειργασω

103^r τῷ Σαββάτῳ ήχος πλ α' Πα Μακαριον ους εξελεξω

104^v Κοινωνικά Πέτρου Βυζαντίου ήχος α' Πα etc. Αἰνεῖτε τὸν ἡυρίου arranged according to the Modes

121^v (*manus recentior: without musical notation*)
Μεγαλυνάρια τῇς Περιτομῆς ήχος β' Μεγαλυνον ψυχη μου τον κατα τὸν νομον σαρκι περιτημηθεντα - Εἰς τὸν Μέγαν Βασιλειον ήχος β' Μεγαλυνον ψυχη μου τον εν τεραρχαις Βασιλειον τον Μέγαν

122^r Χερουβικά σύντομα τῇς ἐβδομάδος Πέτρου Πελοποννησίου ήχος α' Πα etc. arranged according to the Modes. (129^v) ήχος πλ α' Νη (sic) des. mut. (εικονιζοντες)

130^r Χερουβικά σύντομα τὰ μὲν Πέτρου λαμπαδαρίου τὰ δὲ Γρηγορίου λαμπαδαρίου τὸ παρὸν Πέτρου λαμπαδαρίου ήχος α' Πα (131^v) Γρηγορίου λαμπαδαρίου ήχος β' Πα - (133^v) τοῦ αὐτοῦ ήχος γ' Γα & (135^v) Πέτρου λαμπαδαρίου ήχος δ' Δι des. mut. (137^v μεριμναν ω(ς)) loss of 1 folio! 138^r inc. υβιμ μυστικως [cherubicon in the First Plagal Mode] - (139^v) Γρηγορίου λαμπαδαρίου ήχος πλ β' Πα - (141^r) Πέτρου λαμπαδαρίου ήχος βαρύς ζω - (142^v) τοῦ αὐτοῦ πλ δ' Νη

144^r Ἀλληλουΐα πρὸ τοῦ Εὐαγγελίου ήχος β' Αλληλουΐα

144^v τὸ παρὸν κύριο Γεωργίου τοῦ Κρητός ήχος β' Δι Νε δυναμις αγιος ο θεος - (145^r) Δοξα σοι ουριε - (145^v) Εἰς πολλα ετη δεσποτα

146^r Είρμοι τοῦ καλοφωνικοῦ εἰρμολογίου^o ὁ παρὸν ὑπάρχει πέ-
τρου Μπερεκέτου ἥχος α' ἐκ τοῦ Κε Την σην ειρηνην - (147^v)
τοῦ αὐτοῦ ἥχος α' ἐκ τοῦ Κε Συνεχομαὶ παντοθεν δεινοῖς -
(150^r) κύρ Πέτρου τοῦ Μελφδοῦ ἥχος γ' Γα Λατρευειν ζωντι-
θεω - (151^v) Μελετίου Σιναῖτου ἥχος δ' Δι παντανασσα παν-
υμνητε παρθενομητορ κορη - (154^r) κύρ Πέτρου τοῦ Μελφδοῦ
ἥχος δ' Δι Εσεισθησαν λαοι - (156^r) κύρ Βαλασίου ἥχος
βαρύς Ζω Μη της φθορας δια πειραν κυοφορησασα - (157^r)
κύρ Πέτρου τοῦ Μελφδοῦ ἥχος βαρύς Ζω Χαιρε νυμφη φαεινη
μητηρ του φωτοδοτου - (158^v) τοῦ αὐτοῦ ἥχος βαρύς Ζω Πα-
σαν την ελπιδα μου ο δυστυχης - (161^r) κύρ Γερμανοῦ ἀρχιε-
ρέως Νέων Πατρῶν ἥχος πλ δ' Νη Αλλοτριον των μητερων η
παρθενια - (162^r) κύρ Πέτρου τοῦ Μελφδοῦ ἥχος πλ δ' Νη
Μουσικων οργανων συμφωνουντων - (162^v) τοῦ αὐτοῦ πλ δ'
Νη Τον αναρχον βασιλεα της δοξης - (163^v) τοῦ αὐτοῦ ἥχος
πλ δ' Νη Πως σου την χαριν υμησαιμι - (166^r) κύρ Γεωρ-
γίου τοῦ Κρητὸς πλ δ' Νη Την δεησιν μου δεξαι την πεν-
χραν - (171^v) ἐπιφώνημα τοῦ αὐτοῦ ἥχος πλ δ' Νη Ροην μου
των δακρυων

172^r Τὰ κατ' ἥχον κρατήματα μελωποιηθέντα παρὰ τῶν νεωτέρων
μουσικῶν διδασκάλων ξνεκα τῶν καλοφωνικῶν εἰρμῶν^o τὸ ἀ-
κόλουθον 'Ιωάννου τοῦ πρωτοψάλτου ἥχος α' Κε - (173^v)
Γεωργίου τοῦ Κρητὸς ἥχος α' Πα - (175^v) τὰ εἰς ἥχον δεύ-
τερον Πέτρου λαμπαδαρίου ἥχος β' διατονικός - (177^r) Δα-
νιὴλ πρωτοψάλτου ἥχος δ' Δι - (178^v) Πέτρου λαμπαδαρίου
ἥχος πλ α' Πα - (179^v) Παναγιώτου πρωτοψάλτου τοῦ Χαλατζ-
ογλοῦ ἥχος πλ α' πεντάφωνος Πα - (181^v) Δανιὴλ πρωτοψάλτου
ἥχος πλ β' Πα^θ - (183^r) Παναγιώτου Χαλατζογλοῦ ἥχος βαρύς
Ζω - (186^r) δι μελουργήσας τὸ ἀκόλουθον ἀδηλος ἥχος βαρύς
Ζω - (188^r) εἰς τὸν πλ δ' 'Ιωάννου Πρωτοψάλτου ἥχος πλ
δ' Νη - (190^v) Πέτρου λαμπαδαρίου ἥχος πλ δ' Νη - (191^v)
Γεωργίου τοῦ Κρητὸς ἥχος πλ δ' Νη *desinit mutile*

State of preservation: fairly good. *Gatherings:* irregular composition, but mainly quaternions. *Custodes:* 9^r Arabic 1 (red), 41^r Arabic 4 (red); traces of Greek numbering on 63^r and 122^r (the MS has been somewhat reduced). *Watermarks:* 1-121 and 130-192: two Crescents (?); 122-129: Crown-type (?). *Scribes:* a) 1-121^v and 130^r-192^v (presumably) a pupil of George the Cretan (cf. 26^r τοῦ ἡμετέρου διδασκάλου κυρίου Γεωργίου

τοῦ Κρητὸς ---), b) 122^r-129^v. *Illumination*: none. Red initials throughout. *Notes*: 1^r Θεόδωρος Βυτσαρᾶς, Παντελῆς Βυτσαρᾶς, and more Vitsaras-names that can not be read. 1831 σεπτεμβρίου:10 καὶ ὁ στὸρ 'Αναστάσιος Φράγκος εἰς τὸ σπίτι μου. 1^v καὶ νῦν Θεοτοκὸν ἥχος γ' Γα Αγιοκρωτε σεμνη, εγκωμιον (MR III,289) - Τὸ παρόν ἀπεκτήθη δι' ὧνης δραχμῶν νέων τριῶν" φαίνεται ὅτι εἶναι μόλις 45 ἑτῶν ή 50 ἐκ τῆς ἐφθαρμένης χρονολογίας: ἐν 'Αθήναις τὴν 10 'Οκτωβρίου 1877 Γ. Μπακρῆς (?) Μηδενὶ συμφοράν ἀνειδήση (?) κοινὴ γάρ ή τύχη καὶ τὸ μέλλον ἀόρατον - ἀπαντα τὰ συλλεγόμενα παρ' ἐμοῦ βιβλία θέλω ἀφιερώση εἰς ἐκκλησίαν ήν διανοοῦμαι νὰ οἰκοδομήσω ἐὰν εύδοκήσῃ ὁ πανάγαθος Θεός Γ. Μπακρῆς ἵνα χρησιμεύση (the rest cut away). *Owners*: a) members of the Vitsaras-family, b) G. Bakris, c) Jørgen Raasted. *Binding*: very worn shirting.

IGLM MS 6,8^o

19th century. Paper 137x96 mm. (Space covered by writing 105x 60 mm.) 223 folios. (mostly) 18 lines a page (music & text).

ANTHOLOGY

Chrysanthine notation (Νέα Μέθοδος)

(fol. 1 glued to binding; the texts can be identified from 2^v)

2^v Ps. 71 (72) + v. 6,8-12,14^b-15,16^b-19^b

5^r Ps. 19,9 (Κυριε σωσον τὸν βασιλεα δ') - Δοξα καὶ νῦν δ' - Αλληλουΐα

7^r Papadike/Προθεωρία inc. 'Ἡ διατονικὴ αλίμαξ κατὰ τὸ διαπασῶν σύστημα, ἐν ᾧ διδάσκονται οἱ ἀρχαῖοι τὸ ποσὸν τῆς μελῳδίας' (cf. Χρυσάνθου Εἰσαγωγὴ εἰς τὸ θεωρητικὸν καὶ πρακτικὸν τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, Paris 1821)

11^{r/v} Blank

12^r (without musical notation) texts from the 'Ακολουθία τῶν τυπικῶν i.e. Ps 102, Ps 145, Ο μανογενῆς θεος, Οι μακαρισμοι (cf. 'Ὀρολόγιον τὸ Μέγα)

18^r from the 'Ακολουθία τοῦ 'Ακαθίστου "Υμνου (cf. 'Ὀρολόγιον τὸ Μέγα) (Ανοιξε τὸ στόμα μου - Χριστου βιβλον εμψυχον - Αδαμ επανορθωσις - Ροδον το αμαραντον - Αγνειας θησαυρισμα - Τους σους υμνολογους - Την θειαν ταυτην και παντιμον - Παιδας ευαγεις - Απας γηγενης) (all without musical notation)

20^v δια τὰς τελετάς' ἥχος πλ δ' Νη Κυριε εν τη δυναμει σου
--- κτλ. (Ps. 20,1-7 incl.)

23^r Δοξα και υυν - Αλληλουϊα - δοξα σοι ο θεος η ελπις μου
δοξα σοι

23^v Πολυχρονιον κοιησαι ο θεος τον φιλοχριστον ημων βασιλεα
Οθωνα τον συν τη βασιλειση ημων Αμαλια ... κτλ. the names
of the Monarch and his Royal Consort have been obliterated
and in place of Οθωνα is written Γεωργιον (ab A.D. 1863)

24^v Τις θεος μεγας γ'

25^r Ποιημα Παναγιωτου ιερέως ποι ...? ἥχος πλ δ' έκ τοῦ Νη
Κυριε ελεησον

25^v ἔμελοποιήθη παρ'έμοιο Φωτίου ἥχος γ' $\frac{1}{2}$ Κυριε ελεησον

26^r 'Επιτομή μικρά τῆς μουσικῆς περιέχουσα μαθήματά τινα τὰ
άναγκαιότερα τῆς ἐκκλησιαστικῆς ἀκολουθίας' δι παρών πολυ-
έλεος ἔμελοτονίσθη παρὰ τοῦ λαμπαδαρίου κυρίου Πέτρου
τοῦ Πελοποννησίου ἥχος πλ α' Πα Δουλοις ουριον

54^r Δοξολογίαι κυρίου 'Ιακώβου πρωτοψάλτου' ἥχος α' τετρά-
φωνος ἐκ τοῦ Κε Δοξα σοι τω δειξαντι

61^r τοῦ αύτοῦ^{θεος} ἥχος πλ β' Πα Δοξα σοι τω δειξαντι

68^r Τὰ ψαλλόμενα ἐν τῇ ιερῷ λειτουργίᾳ τοῦ Μεγάλου Βασιλείου,
κυρίου Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου ἥχος β Δι^{θεος} Αγιος κυριος
Σαββαωθ

71^v ἥχος α' τετράφωνος ἐκ τοῦ Κε θ Την γαρ σην μητραν

74^r Τὰ ψαλλόμενα ἐν τῇ ιερῷ λειτουργίᾳ τῶν Προηγισαμένων.
ἥχος πλ β' Πα $\frac{1}{2}$ Κατευθυνθητω

75^r ἥχος πλ β' Πα $\frac{1}{2}$ (Νεχες) υυν αι δυναμεις

77^r Κοινωνικὸν συντετμημένον ἐκ τοῦ παλαιοῦ παρ'' Ιωάννου
πρωτοψάλτου ἥχος α' τετράφωνος ἐκ τοῦ Κε θ Γευσασθε και
ιδετε

79^r ψάλλεται τὸ παρὸν ὅταν δ ἀρχιερεύς λαμβάνῃ καιρὸν ἥχος
βαρύς ζω Τον δεσποτην

80^v δύναμις τὸ συνηθισμένον ἥχος β' Δι^{θεος} Νε δυναμις Αγιος
ο θεος

82^r Χερουβικὰ συντεθέντα παρ'έμοιο 'Ιωσήφ μοναχοῦ Παντοκρατο-
ρινοῦ (cf. IGLM 3,8^o, 135^r) ἥχος α' Πα etc. Cherubica
arranged according to the Modes

116^v Κατ'ἥχον κοινωνικὰ κυρίου Πέτρου λαμπαδαρίου τοῦ Πελοπον-
νησίου^{θεος} ἥχος α' Πα etc. Αινετε τον κυριον arranged ac-
cording to the Modes

136^r Εἰς τὴν λαμπροφόρον ἀνάστασιν κυρίου Μανουὴλ τοῦ Χρυσά-
φους· ἦχος πλ α' Παροξεῖα καὶ νῦν

136^v Αναστασεως ημερα καὶ λαμπρυνθωμεν τη πανηγυρει

140^v Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ κοινωνικόν κυρίου Δανιὴλ πρωτοψάλτου· ἦχος
α' Παροξεῖα Χριστού μεταλαβετε

144^r κυρίου Ζαχαρίου ἱεροδιακόνου· ἦχος πλ δ' νη δ
Αξιον εστιν ως αληθως

146^r Κοινωνικά κυρίου Δανιὴλ πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλη-
σίας ἦχος α' Παροξεῖα τον κυριον

149^r (148^v: τοῦ αὐτοῦ ἦχος β' ἐν τοῦ παροξεῖα Αινείτε τον κυριον

152^r Ἀλληλουάριον πρὸ τοῦ εὐαγγελίου κυρίου Ἰωάννου τοῦ
πρωτοψάλτου ἦχος α' Παροξεῖα αλληλουάριον

154^r ἦχος πλ δ' Νη Πολυχρονιους ποιησοι κυριος ο θεος τους
κραταλοτατους καὶ αητητους ηγεμονας καὶ βασιλεις καὶ
προστατας της Ελλαδος κυριους κυριους Γεωργιον της Με-
γαλης Βρεττανιας καὶ υπερασπιστην της πιστεως Καρολον
της Γαλλιας τον χριστιανοτατον καὶ Νικολαον πασων των
Ροσιων καὶ προστατην της ανατολικης εκκλησιας κυριε
ψυλαττε αυτους εις πολλα ετη

154^v ἦχος πλ δ' Νη Πολυχρονιους ποιησοι κυριος ο θεος τον φι-
λοχριστον καὶ σεβαστον ημων κυβερνητην κυριον κυριον
Ιωαννην Αντωνιου Καποδιστρια μετα των συμπρακτορων αυτου
κυριε ψυλαττε αυτους εις πολλα ετη (John Capodistrias
was murdered on the 9th January 1831)

155^v Ἐν τοῦ Ἀναστασιματαρίου συλλογὴ μικρὰ τῶν κεκραγαρίων,
δοξαστικῶν, καὶ πασαπνοαρίων μελοποιηθέντων παρὰ Πέτρου
Βυζαντίου: ἦχος α' Παροξεῖα Κατευθυνθητω -
(156^v) Τας εσκερινας ημων ευχας - (157^r) Δοξα καὶ νῦν -
(157^v) Την παγκοσμιον δοξαν - (159^r) Ιδου πεκληρωται -
(160^r) Πασα πνοη - (160^v) Αινείτε αυτον καντες οι αγγελου
αυτου - ἀρχὴ τοῦ β' ἦχου Κυριε εκεκραξα

161^r-165^v Musical notation only!

166^{r/v} Blank

167^r τῇ διγίᾳ καὶ μεγάλῃ δ' εἰς τὸν στίχον τῶν αἰνων παρὰ Πέ-
τρου λαμπαδαρίου Δόξα καὶ νῦν ἦχος πλ δ' Νη Κυριε η εν
πολλαις ημαρτιαις

173^v ἐμελοποιηθη παρὰ Φωτίου π. Βυζαντίου· ἦχος βαρύς ζω
Αξιον εστιν ως αληθως μακαριζειν σε την θεοτοκον

175^r τοῦ αὐτοῦ ἦχος γ' Παρασχου χυριε

175^v Blank

176^r Ἀκολουθία τῆς Τεσσαρακοστῆς Προκείμενα τοῦ Ἐσπερινοῦ·
Πέτρου λαμπαδαρίου ἦχος πλ δ' Νη Μη ακοστρεψης

177^r ἔτερον ἦχος πλ δ' Νη Εδωκας κληρονομιαν

177^v Είς τούς ἐσπερινούς τῶν Κυριακῶν τῆς Μεγάλης Τεσσαρα-
κοστῆς Πέτρου λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου ἦχος πλ α'
Πα Θεοτοκε παρθενε χαίρε κεχαριτωμενη

178^v Πέτρου ἦχος πλ β' Βού ψυχη μου ψυχη μου αναστα τι καθ-
ευδεις

179^v ἔτερον Γρηγορίου ἦχος πλ β' Βού ψυχη μου ψυχη μου αναστα
τι καθευδεις

180^r εἰρμός τῆς θ' ὀδῆς Πέτρου ἦχος πλ β' Δι^ο Ασπορου συλληψεως

180^v Πέτρου λαμπαδαρίου ἦχος πλ β' Πα Κυριε των δυναμεων

181^v Θεοτοκίου ἦχος β' Δι^ο Παναγια Θεοτοκε τον χρονον της ζω-
ης μου

182^r ἔτερον Πέτρου λαμπαδαρίου ἦχος β' Δι^ο Την πασαν ελπιδα
μου

183^r Ιδιόμελα τῆς Τεσσαρακοστῆς Ιανώβου πρωτοψάλτου Κυριακῆ
τῶν Νηστειῶν ἦχος δ' Πα Ελαμψεν η χαρις σου

186^r ἔτερον τοῦ αὐτοῦ τῇ β' Κυριακῆ τῶν Νηστειῶν^(186^v) ἦχος
πλ δ' Νη Δευτε εκκαθαρωμεν εαυτοις

189^r τῇ γ' Κυριακῆ ἦχος πλ δ' Νη Χαλινους αποπτυσας

191^v ἔτερον τοῦ αὐτοῦ τῇ δ' Κυριακῆ ἦχος πλ δ' Νη Ατενισας
το ομμα

193^r τῇ ε' Κυριακῆ ἦχος βαρύς Γα Ο τον αμπελωνα φυτευσας

195^v ἔτερον τῇ ζ' Κυριακῆ ἦχος πλ β' Πα Ληστας λογισμοις
περιπεσων

199^v τῇ ζ' Κυριακῆ ἦχος α' Κε Βαυμαστη η του σωτηρος

200^v Blank

201^r Δόξα και νῦν ἦχος πλ δ' Νη Κυριε η εν πολλαις αμαρτιαις

204^r ἦχος πλ δ' Νη Αξιον εστιν ως αληθως μακαριζειν σε

205^r ἦχος πλ β' (?) Πα Αξιον εστιν ως αληθως μακαριζειν σε

206^r ἦχος γ' Γα Πολυχρονιον ποιησας χυριος ο Θεος τον θεο-
σεβεστατον και φιλοχριστον ημων Βασιλεα Οθωνα τον πρωτον
συν τη βασιλεσση ημων Αμαλια χυριε φιλαττε αυτον εις πολ-
λα ετη

206^v Blank

207^r δίχορον ἡχος πλ δ' Νη Τη υπερμαχω στρατηγω
 213^r εις τὸν νυμφίον ἡχος πλ δ' νη ψ Αλληλουΐα - (214^r) σύν-
 τομον πλ δ' νη ψ Αλληλουΐα - (215^r) Ιδου ο νυμφίος ερχεται
 219^r τῇ μεγάλῃ ε' πλ δ' Νη ψ οτε οι ενδοξοι μαθηται
 222^r ὄκταχον ἐμελοποιηθη παρ' ἐμοι Φωτίου π. Βυζαντίου ἡχος
 α' Αξιον εστιν ως αληθινς μακαριζειν σε την Θεοτοκον

State of preservation: bad because of the condition of the binding (cf. below). *Gatherings:* (26-153) 16x8. The remaining sections very irregular. Due to the condition of the MS I have refrained from any attempt at examining its composition. *Custodes:* only in folios 26-153: 33^v α, 41^v β, 49^v γ, 57^v δ, 65^v ε, 73^v ζ, 81^v η, 89^v θ, 105^v ι, 113^v υα, 121^v υβ, 129^v υγ, 137^v υδ, 145^v υε, 153^v υς. *Watermarks:* due to the condition of the MS I have refrained from any attempt at examining the watermarks of the layers of this highly composite volume. *Illumination:* "Zierleisten" and elaborate initials in 26^r-153^v. *Scribes:* 1) Φώτιος 2^r-6^r; 20^v-24^v, 25^v; 173^v-175^v; 222^r-223^r. 2) 7^r-10^v (maybe = 5 'Ιωσήφ). 3) 12^r-20^r. 4) 25^r. 5) 'Ιωσήφ μοναχὸς παντοπρατορινός (cf. 82^r) 26^r-153^v. 6) 154^r-155^v. 7) 155^v-156^r; 160^v-165^v (?). 8) 156^v-160^v. 9) 167^r-173^v. 10) Γεώργιος Κ. Καρύκης (signature 221^v) 176^r-200^r; 207^r-221^v. 11) 201^r-203^v. 12) 204^r-206^r (or = 7?). *Notes:* none. *Owners:* Jørgen Raasted. *Binding:* the binding is split and only partly preserved. Originally fine leather with gold stamps and ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ ΜΟΥΣΙ-ΚΗΣ and some owner's initials Θ.Φ. on back.

IGLM MS 7,4^o

Late 19th century (?). Paper (unbound) 222x142 mm. (Space covered by writing ca. 195x90 mm.) 19 folios. 32 lines a page (music & text).

CHERUBICA ARRANGED ACCORDING TO THE MODES (anonymous)

Chrysanthine notation (Νέα Μέθοδος)

p. 1 [ἡχος πρῶτος ἐκ τοῦ Πα]
 p. 5 ἡχος δεύτερος ἐκ τοῦ Βου
 p.10 ἡχος τρίτος ἐκ τοῦ Γα
 p.15 ἡχος τέταρτος ἐκ τοῦ Δι
 p.19 ἡχος πλάγιος πρῶτος ἐκ τοῦ Πα

p.24 ἦχος πλάγιος δεύτερος ἐκ τοῦ Πα

p.28 ἦχος βαρύς ἐκ τοῦ Ζω

p.32 ἦχος πλάγιος τέταρτος ἐκ τοῦ Νη

State of preservation: fairly good. *Gatherings:* ? *Custodes:* none.

Watermarks: unidentified, very simple crescent-like pattern. *Scribes:*

one scribe throughout. *Illumination:* none. *Notes:* calculations on

p. [38]. *Owners:* Jørgen Raasted. *Binding:* none.

INDEX OF MANUSCRIPTS:

NkS 4960,4 ^o	Sticherarion (14th century)	18
GkS 3537,8 ^o	Anthology (16th century?)	19
NkS 4466,4 ^o	Anthology (17th century)	21
NkS 2747,2 ^o	Anthology (18th century)	39
NkS 80,8 ^o	Papadike (18th century?)	79
IGLM 1,8 ^o	Anastasimatarion + Anthology (18th cent.)	80
IGLM 2,4 ^o	Anastasimatarion (A.D.1789)	83
IGLM 3,8 ^o	Anthology (c. A.D.1800)	85
IGLM 4,8 ^o	Anastasimatarion + Anthology (c.A.D.1800?)	91
IGLM 5,8 ^o	Anthology (c. A.D.1830)	94
IGLM 6,8 ^o	Anthology (19th century)	99
IGLM 7,4 ^o	Cherubica (late 19th century?)	103